

Проект PRCA представляет

«КГБ»: **РУКОВОДСТВО ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ИГРЫ**

Составитель: Юрий Мелков
Оформление: Юрий Мелков, Фёдор Деревянский
Copyright © 2007 PRCA

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИГРЕ

Название: КГБ (KGB), Conspiracy (CD-версия)
Платформа: PC (DOS) / Amiga
Год: 1992 (Floppy), 1994 (CD), 2007 (русскоязычная версия)
Разработчик: Cryo Interactive Entertainment
Локализация: TJSoft & PRCA

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ.....	1
ГЛАВА 1: среда, 14 августа, 16:00 – четверг, 15 августа, 8:00	4
ГЛАВА 2: пятница, 16 августа, 13:00 – суббота, 17 августа, 12:00.....	19
ГЛАВА 3: суббота, 17 августа, 13:45 – воскресенье, 18 августа, 7:30.....	36
ГЛАВА 4: воскресенье, 18 августа, 8:00 – не ранее 11:30.....	40
ПРИЛОЖЕНИЕ	48
1. Перечень предметов, встречающихся в игре	48
ГЛАВА 1	48
ГЛАВА 2.....	51
ГЛАВА 3.....	53
ГЛАВА 4.....	54
2. Перечень лиц, встречающихся в игре	56
ГЛАВА 1	56
ГЛАВА 2.....	66
ГЛАВА 3.....	74
ГЛАВА 4.....	75
3. Перечень вредных советов: 156 способов закончить игру побыстрее.....	81


ОБЩИЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Данное руководство по прохождению «КГБ» представляет собой попытку дать скрупулезное и всеобъемлющее представление об игровой вселенной «КГБ» с рассмотрением деталей и хронологии её событий в более широком, почти энциклопедическом ракурсе, нежели буквальная последовательность действий, которой ограничиваются все существующие на сегодня прохождения-подстрочники. Будучи предельно универсальным и информативным ма-

териалом, пригодным к использованию с любой возможной версией игры (в том числе с её CD-изданием), прохождение, тем не менее, составлялось в терминологии русской локализации «КГБ», выпущенной в рамках проекта «PRCA» (<http://www.questomania.ru/prca/>). Предполагается, что читатель уже знаком с интерфейсом и управлением в игре, описанными в поставляемом в комплекте русификации «Руководстве пользователя».

Внимание! В прохождении в явном виде расписываются все сюжетные коллизии и нюансы игры. Если Вы её ещё не прошли, воздержитесь от преждевременного просмотра материалов заключительных глав и приложений. В противном случае, Вы рискуете лишиться себя удовольствия проникнуться непредсказуемостью и детективной закрученностью событий «КГБ».

Игра состоит из четырёх глав различной продолжительности. Соответственно, её прохождение делится на четыре части. В приложении в качестве справочной информации приводится перечень всех предметов и персонажей, встречающихся в игре, а также список многочисленных неверных концовок и «провалов».

Количество доступных для сохранения игры слотов-ячеек ограничено всего четырьмя записями – и хотя Вы всегда можете «вернуться во времени» на несколько действий назад независимо от наличия свежего сохранения, зачастую этого недостаточно: неверный поступок, приведший к преждевременному завершению игры (провал или смерть героя), мог произойти гораздо ранее автосохранения, что в критическом случае потребует от Вас переигрывания всей главы. В целях предотвращения подобной ситуации рекомендуется не пренебрегать своевременными сохранениями. При нехватке свободных слотов можно создать на диске несколько дополнительных каталогов и вручную переносить туда сохранённые игры из директории «КГБ» (файлы kgb#.sav). При помещении ранее созданного файла-сохранения обратно в каталог игры запись автоматически становится доступной для выбора и восстановления. В данном прохождении рекомендуемые места сохранения игры обозначены значком .

Игра является достаточно линейной, однако помимо базовой последовательности действий, необходимых для её успешного прохождения, в игре присутствует и внушительное количество действий альтернативных и необязательных, многие из которых содержательно отделены от центральной сюжетной линии, и посему их отыскание может оказаться серьёзным экзаменом для усидчивости и наблюдательности игрока. Иными словами, «КГБ» – для тех, кто любит рассматривать каждый предмет, читать все надписи и до упора проходить все диалоговые ветвления в разговорном меню каждого встречного. Особенно богаты на такие опциональные действия первая и, в несколько меньшей мере, вторая главы.

Так что не бойтесь исследовать, экспериментировать и совершать любые приходящие в голову действия. Конечно, значительная часть Ваших поступков будет подразумевать определенную долю риска и может привести к завершению игры, но, во-первых, их последствия, как правило, довольно логичны и поэтому могут быть легко спрогнозированы, а, во-вторых, многие преждевременные «окончания игры» просто интересны сами по себе. Юмор

«КГБ» часто стоит того, чтобы лишний раз восстановиться после отстранения Максима от следствия – только не забывайте почаще сохраняться.

Более того, игра специально ориентирована на прохождение методом «проб и ошибок» – иногда Вам будет чрезвычайно сложно догадаться о нужном действии, не испытав перед этим провала один или даже несколько раз. В данном прохождении опциональные действия отмечаются только в тех редких случаях, когда их совершение отображает альтернативный способ прохождения сюжетной линии или предоставляет дополнительную информацию об описываемых в ней событиях, – для получения несколько более подробных сведений о действиях с предметами и разговорах с персонажами следует обращаться к приложению.

Ещё несколько замечаний:

- Игру можно поставить на *паузу*, открыв инвентарь или карту (функциональный аналог клавиши «Р»). Игра также приостанавливается, когда кто-либо из персонажей произносит свою реплику, – до тех пор, пока игрок не кликнет клавишей мыши для продолжения.
- «Ждать» в игре означает нажимать на соответствующую иконку, чтобы ускорить время *на полчаса* либо до момента какого-либо важного события.
- После того, как Вы взяли какой-либо предмет, обязательно нужно *изучить* его повнимательнее – иначе игра просто не засчитает наличия у Вас этого предмета! Поэтому везде далее в прохождении «взять предмет» означает, как правило, «взять и рассмотреть его в инвентаре».

ГЛАВА 1

**СРЕДА, 14 АВГУСТА, 16:00 – ЧЕТВЕРГ, 15 АВГУСТА, 8:00,
г. Москва**



Ошибка в игре:

Перед началом игры Вам демонстрируется видеозаставка, которая, по всей видимости, должна изображать убийство Голицына в его офисе, во вторник 13-го августа. Между тем, это противоречит сюжету «КГБ»: Голицын был убит во время слежки за клиентом, его тело было найдено в реке, и, как мы позднее убедимся, он вполне обходился без компьютера «Macintosh»...

С этой же недоработкой была связана и неверная датировка титульного экрана первой главы игры в оригинальной версии: «среда, 13-е августа» вместо 14-го – дня, который приходился в августе 1991 года на среду и в который разворачиваются игровые события.

1. Игра начинается в 16:00 на новом месте работы недавно произведённого в капитаны Максима Рукова – в здании КГБ на Лубянке, в кабинете, который Вы делите с двумя своими коллегами. Готовьтесь к тому, чтобы с ходу окунуться в события игрового мира. У Вас есть ровно пять минут до вызова к начальнику, чтобы осмотреться, познакомиться с капитаном Беловым и охранником Лялиным. Если не терпится, можно пройти прямо в кабинет к майору Вовлову (он также сразу вызовет Вас к себе, если Вы попытаетесь воспользоваться какой-либо из дверей чужих кабинетов).



Рис. 1. В здании КГБ

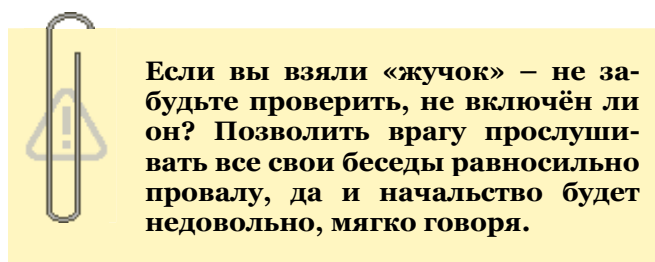
2. Итак, Максим попадает к своему непосредственному начальнику, майору Вовлову. Тот разговаривает с ним несколько пренебрежительно. Тем не менее, на первой встрече лучше вести себя поскромнее: не задавать лишних вопросов и сразу после получения задания приступить к его выполнению. А задание у нас достаточно простое: отправиться по назначенному адресу и разобраться, связано ли убийство бывшего сотрудника КГБ с деятельностью

нашей организации (напомним: мы работаем в Управлении по борьбе с коррупцией в рядах Органов!).

Теперь можно зайти к Гузенко в технический отдел, а при выходе из здания нам предложат решить: идти домой на квартиру дяди Вани или же отправляться на задание. Поскольку мы несколько ограничены во времени (до 18:00), разумнее будет сразу отправиться на квартиру Голицына. Домой можно наведаться и позднее.

3. На Красногвардейском бульваре Максима, как и было сказано майором, приветствует милиционер. Памятуя о полученной установке особо не ссориться с милицией, ведём себя вежливо, но уверенно. Сначала по форме представляемся доблестному стражу законности и демонстрируем своё удостоверение, затем можно его порасспрашивать, но интересующей нас информацией Всеволод Логинов не располагает.

4. В офисе Голицына царит беспорядок. И хотя Максим – явно не первый, кто пытался отыскать здесь нечто, представляющее интерес, для новоиспечённого капитана КГБ это не повод сдаваться. В самом деле, в комнате полно разных вещей, которые стоит прихватить с собой на всякий случай (правда, понадобятся в игре Вам только *батарейки, спички и коробок*). Если выглянуть в окно слева, то можно заметить, что за Максимом (или, скорее, за конторкой убитого?) кто-то скрыто наблюдает. Да и телефон Голицына, как оказывается, прослушивался...



Остался неисследованным только ящик в этажерке справа – но где бы найти ключ?



Рис. 2. Где что плохо лежит в офисе Голицына

5. После того, как Вы всё внимательно осмотрели, милиционер известит Максима о приходе сестры Голицына, Ирины Ромашковой. Естественно, мы не можем просто так отпустить потенциального свидетеля, – выказываем желание провести с ней беседу.



Несмотря на то, что игра проходит в реальном времени, многие явления, такие, как визит сестры Голицына, не приурочены к какому-либо определённом моменту: можно сложа руки просидеть в офисе жертвы убийства полтора с лишним часа, дождавшись только телефонного звонка от разгневанного майора Вовлова в положенное время 18:00...

Если Вы уже всё осмотрели, а сестра не приходит – нужно просто подождать. Она также появляется, если Вы пытаетесь уехать с Красногвардейского бульвара домой или на Лубянку – даже если до этого Вы ничего не осматривали в помещении.

Сестра Голицына порядком напугана нашим присутствием и, похоже, действительно ничего не знает о смерти брата. Можно поговорить с ней на разные темы – и выяснить, что с братом она в последнее время общалась мало, а сегодня пришла сюда по его просьбе. В любом случае, когда Максим её отпускает, Ромашкова передаёт ему микрокассету Голицына, которую она обнаружила сегодня среди своей утренней почты.

6. Пришло время заняться запертым ящиком – выходим на улицу и просим у Логинова ключ. Открываем ящик – и хотя здесь нас тоже успели опередить, забираем добычу – *вырезку из газеты и диктофон*. В инвентаре вставляем в диктофон кассету – не работает, однако. Соединяем диктофон и батарейки, затем снова вставляем кассету – и слушаем предсмертную запись Голицына.

Так, похоже, теперь у нас есть то, за чем мы сюда пришли. Выходит, что Голицын собирался а) встретиться сегодня с неким «Голливудом», по всей видимости, главарём какой-то банды; и б) днём раньше проследить за своим клиентом, в котором подозревал сотрудника Органов. Другими словами, смерть Голицына так или иначе, но очень даже может быть связана с КГБ – и с расследованием преступной деятельности некоторых его сотрудников, что и представляет собой цель работы нашего Управления.

Можно покинуть помещение, попутно вернув Логинову *маленький ключ* (если сами не вернёте – он всё равно потребует его назад).

7. Вне зависимости от того, в какое время Вы вернулись на Лубянку, Вовлов сразу же вызывает Максима в свой кабинет (впрочем, если опоздали – просидели слишком долго у Голицына или не вовремя заглянули по пути домой – ждите выговора). Докладываем о выполнении задания (*жучок* передавать необязательно).

Прослушав кассету, майор задаёт провокационный вопрос: слушали ли Вы эту запись? Если ответить утвердительно, получаем замечание за самодеятельность, но при отрицательном ответе игра заканчивается: безынициативному сотруднику не место в органах! Проверив, запомнили ли Вы кодовое

имя «шефа» (нужный вариант не появляется, если Вы не слушали кассету), Вовлов отсылает Вас на Ваше рабочее место.

8. Время автоматически прокручивается до 19:23, когда Максима вызывают в кабинет вышестоящего начальника, полковника Галушкина. Если Вовлов обращается с Вами как строгий и придирчивый руководитель, Галушкин ведёт себя мягко и дружелюбно: он старый друг семьи Максима. Поздравив с первыми успехами (выбор Вами ответной реплики роли не играет), Галушкин объясняет наше следующее задание: сегодня вечером Максиму предстоит под видом убитого Голицына отправиться на встречу с «Голливудом» в «Клуб прогрессивных энтузиастов», вычислить его квартиру в том же здании и произвести там обыск с целью выяснения характера его деятельности.

Возникает, правда, впечатление, что приятный в обращении полковник не вполне с нами откровенен: ему явно известно больше об этом «Голливуде», чем то следует из найденной нами кассеты... Впрочем, отмахиваемся от этих мыслей как от высосанных из пальца подозрений и бодро двигаемся дальше.

9. При выходе из здания КГБ Вас останавливает Вовлов: Вы получаете *фальшивые документы* на имя Климента Круглова и облачаетесь в *штатский костюм*. У Вас есть ещё несколько минут, чтобы познакомиться с сержантом Гузенко из технического отдела (если Вы ещё этого не сделали после первой встречи с Вовловым).



Существует особый способ разговорить Гузенко. Тогда он даст значительно более содержательные ответы на Ваши вопросы!

(См. Приложение)

10. В 19:30 Управление «К» закрывается, и Максим автоматически отправляется на задание. Однако нам ещё нужно заглянуть домой, так что, не дожидаясь окончания рабочего дня, следуем на квартиру дяди Вани (это можно было сделать и ранее, по пути к Голицыну или от него).



Дядя Ваня придерживается строгого распорядка дня. В 20:00 он ложится спать, а в 7:00 встаёт и играет в шахматы.

Дядя – человек хоть и ворчливый, но умный и опытный, он может дать Вам полезные советы по поводу Вашего расследования. Не забудьте расспросить его о гибели родителей Максима (Галушкин просто чудом уцелел, какое везение...). К сожалению, обсудить все темы в беседе не удастся – дядя Ваня быстро устаёт и отправляется спать в сопровождении своего верного немомого оруженосца Егора.

А нам стоит ещё заглянуть в свою комнату (дверь справа). В шкафу можно взять лишний комплект *штатской одежды*, а в ящике тумбочки – *60 долла-*

ров: валюта явно может пригодиться при исследовании значных мест! В гостиной в шкафу припрятана также *бутылка водки*. Больше дома делать нечего – отправляемся в Походный проезд.

11. В Походном проезде нас интересует только одно здание, имеющее несколько входов с улицы и со двора. 



Рис. 3. Походный проезд скорее похож на «Кольцевой»



На улице, в любом месте и в случайном порядке, с восьмого часа и до полуночи Вам могут встретиться шесть различных прохожих, с большинством из которых можно побеседовать. На ход игры это никакого воздействия не окажет, если не считать возможности зря потратить иностранную валюту, остро необходимую для успешного проведения дальнейшего расследования!

(См. Приложение)

12. Для начала заглядываем в ближайшую пивную со странной надписью на витрине, и первое, что здесь слышим, – это диалог бармена с одним из посетителей, который (франт в дальнем конце комнаты) отзывается на имя Ромео! Весь же наш план строился на том, что этого Ромео, который организовал Голицыну встречу с «Голливудом», не должно быть в городе. Однако, как выясняется, «кое-что подвернулось», и он остался. А это значит, что Максим не может более представляться «вторым покупателем», ведь Ромео обязательно знает Голицына в лицо! Придётся действовать ещё более конспиративно и срочно придумывать новый план действий.

В пивной, кроме Ромео, с которым нужно держать ухо востро и язык за зубами, можно поговорить с общительным барменом Юрой, способным поделиться не особо, впрочем, важной информацией. Тем не менее, он советует в поисках нужного нам лица заглянуть в подъезд жилого дома. Перед уходом обращаем внимание на лестницу, по которой нам не разрешают подниматься.

По пути во двор будет нелишним обыскать помещение пивной, проникнув в неё с чёрного хода (первая дверь налево от парадного входа). Внутри темно, но зажигать свет было бы опрометчиво (появится бармен и будет сильно недоволен). К счастью, мы можем зажечь спичку (использовав *спички на коробок*). Спичка горит недолго, поэтому осматриваемся быстро. На первом этаже ничего интересного. А наверху в шкафу находим *планшет*! После чего выбираемся поскорее наружу, пока нас не схватили на месте преступления.

13. С другой стороны дома есть ещё две двери, ведущие в магазин, но обе они заперты. Поэтому наша следующая остановка – жилой подъезд. Здесь Максима встречает множество дверей.

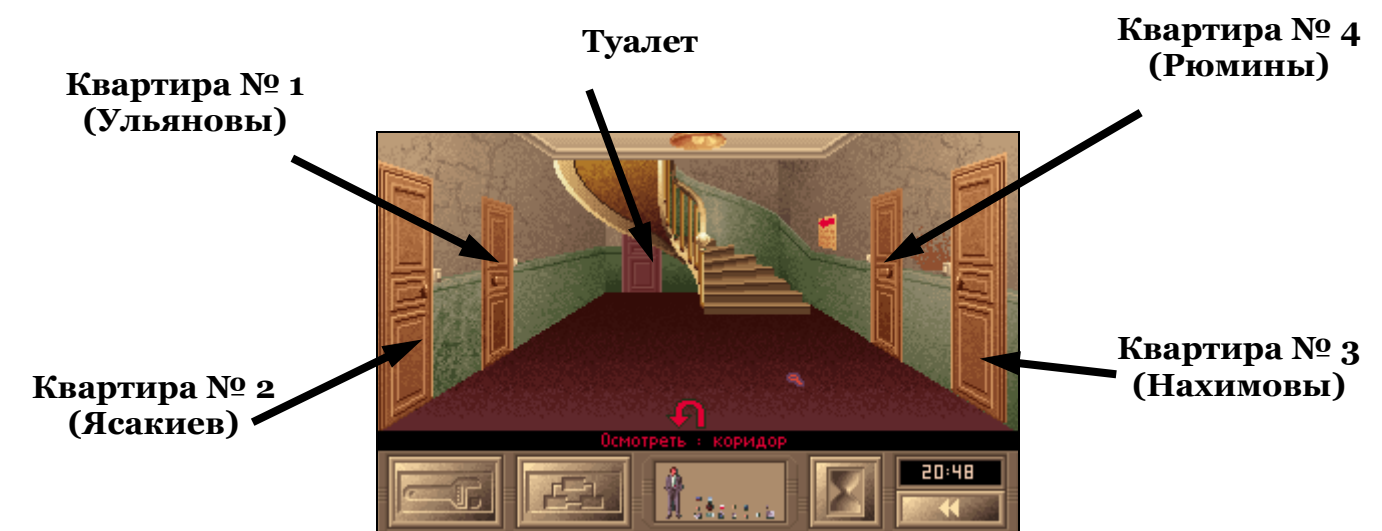


Рис. 4. Подъезд: первый этаж

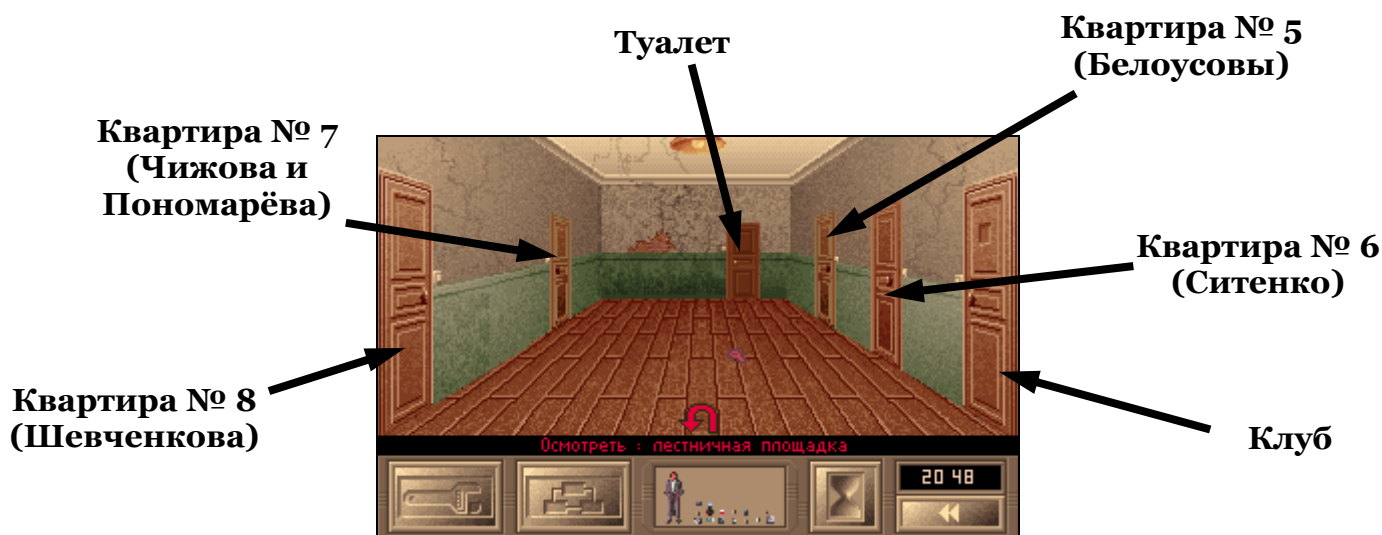


Рис. 5. Подъезд: второй этаж

Итак, наша первая задача: вычислить, в какой из восьми квартир проживает «Голливуд». Табличка на первом этаже возле лестницы подсказывает идею начать с седьмой квартиры: кто как не управдом лучше знает всех жильцов. Поднимаемся на второй этаж и стучимся во вторую дверь слева.

14. Молодая женщина сначала принимает нас за некоего Рому, а затем разочаровывает, заявив, что управдома здесь давно уже нет. Тем не менее, упорствуем в своём желании побеседовать: наличие *планшета* позволяет Максиму выдавать себя за интервьюера, проводящего опрос общественного мнения. Правда, спорт и политика хозяйку квартиры, представившуюся Жанной, явно не интересуют – остаётся «преступность» и «противоположный пол». Выбираем, что больше по вкусу, и наконец-то заходим в квартиру (без *планшета* Вас не пустят!), где встречаем ещё одну девушку, Клаву.

Для вида и для интереса можно задать несколько вопросов по заявленной тематике (сердобольная Жанна одолжит вам *ручку*). Но рано или поздно придётся переходить к делу и признаваться, выбирая реплики в разделе «Вы сказали...»: «На самом деле я не провожу опроса общественного мнения», «Я отслеживаю банду убийц», «Возможно, вы поможете мне их найти», «Я не мог говорить с вами об этом в коридоре». После этого можно спокойно задавать вопросы по существу.

Можно завести разговор на разные темы (необязательно, но познавательно), в частности, интересно будет спросить и Жанну, и Клаву про «соседей в целом», после чего под грифом «соседи» появляется возможность порасспрашивать о каждой соседской семье в отдельности. Главное – произнести в итоге первую реплику в разделе «Вы сказали...» («Я расследую деятельность преступной организации, базирующейся в этом доме»): узнаём о криминальном прошлом Белоусова (если говорить об этом не с Клавой, а с более осторожной Жанной, придётся ещё отводить её подозрения, уточняя, что Вы ищете убийц своего друга, так как в это дело могут быть вовлечены и милиционеры) – собственно, единственная необходимая сейчас для дальнейшего расследования информация. После этого можно и откланяться.



Если Вы использовали фразу «Я расследую...» до того, как объяснили, что не проводите социологический опрос, то Жанна или Клава расскажут про Белоусова сразу, как только Вы скажете, что отслеживаете банду убийц. А если Вы сказали что-то не так, и Вас выгнали, – можно вернуться, порасспрашивать о другом, и при выходе из квартиры Жанна или Клава расскажут-таки Вам и про Белоусова.

15. Итак, попутно мы выяснили имена жильцов. Всех их можно попытаться навестить с различным успехом. Половину квартир посещать вообще необязательно.


- Кв. 1: милые старички Ульяновы, Ростислав и Эмма, двое учителей на пенсии. Попасть к ним в квартиру проще всего: они соглашаются и участвовать в опросе общественного мнения, и помогать добровольной дружине «Щелбан преступности» – правда, тут же безвозвратно выгоняют, если Вы заикнётесь о бездействии советской милиции. Впрочем, что-либо важное они Вам сообщить не могут: ничего подозрительного они не замечали, а о всех своих соседях придерживаются превосходного мнения.
- Кв. 2: сумасшедший бухгалтер Фёдор Ясакиев, помешавшийся на том, что видит в своих соседях Ульяновых олицетворение вселенского зла. Он пустит Вас к себе, если будет абсолютно уверен, что за Вами не следили и что

Вы – «друг». Естественно, полезной информацией Ясакиев также не обладает, и также выгонит Вас, если Вы упомянете Ульяновых и станете слишком раздражать его своим недоверием к его маниакально-депрессивным словоизлияниям.

- Кв. 3: Нахимовы, как видно, не очень счастливая семья. Раздражённый мужчина, открывающий дверь на Ваш стук (тот самый Роман, которого ждали Жанна и Клава), не склонен отвечать на вопросы и не позволяет Вам войти внутрь. В 22:50 он всё-таки уходит в седьмую квартиру (кранчинить), и к Вам будет выходить заплаканная женщина – его жена, от которой, впрочем, Вы также не сможете добиться ничего путного.
- Кв. 4: Рюмин, солидно одетый пожилой человек, также отказывается разговаривать. Оставим пока эту квартиру и займёмся вторым этажом.
- Кв. 6: Здоровый мужик, Ситенко, – хозяин того самого мясного магазина, в котором никогда нет мяса и который всегда закрыт. Пока что и он отказывается говорить с Максимом.
- Кв. 8: Шевченкова – это та милая старушка, которая каждую ночь ходит кормить бездомных котов. Она жалуется на глухоту и на вопросы не отвечает, советуя обратиться к Белоусовым.
- Кв. 5: здесь проживает получивший по блату московскую прописку Белоусов, который, как нам известно от Жанны и Клавы, отсидел перед этим год в Бутырке. То есть, если даже он и не тот бандит, которого мы ищем, у нас есть, чем воздействовать на него в поисках нужной информации. Допросить Белоусова можно как на лестнице, так и в его квартире (он впустит Вас, если Вы представитесь дружиной «Щелбан преступности» и поинтересуетесь мнением обывателя), где можно познакомиться со всей его большой и дружной семьёй и позадавать ему и его близким больше вопросов о соседях и вообще «об жизни». В любом случае, следует в итоге упомянуть Бутырку и, пригрозив, заставить Белоусова рассказать о том, что Рюмин из четвёртой квартиры, оказывается, провёл пять лет в лагере на острове Врангеля.

16. Распрощавшись с Белоусовым, возвращаемся на первый этаж и стучимся в четвёртую квартиру к нашему следующему подозреваемому. На этот раз отвечаем «Нет» на первый вопрос, далее в разговоре упоминаем остров Врангеля – и оказываемся в доме до смерти перепуганных Эдуарда и Людмилы Рюминых. Сам хозяин дома явно не похож на искомого главаря банды, но может кое-что сообщить. Расспрашиваем его о подозрительном в доме и о соседях (эта реплика используется в любом случае) – и он упоминает «дельца чёрного рынка» Ситенко, рекомендуя нам «заглянуть в его магазин».

После этого нас решительно выдворяют на лестничную площадку, где мы видим, как по лестнице поднимаются двое индивидуумов явно бандитской наружности, – запоминаем, что а) маленького зовут Петькой; б) крупного зовут Лёнькой; в) у них с собой есть некая «фильда».

17. Обращаться к Ситенко с пустыми угрозами сейчас бесполезно и – если он в самом деле тот, кого мы ищем, – крайне опасно (это для Вас плохо кончится). Надо бы, действительно, обыскать для начала его вечно закрытый магазин, – что там говорили Лёнька с Петькой насчёт фильды? И куда они пошли, кстати говоря? 

Пришло время заняться первой дверью справа на втором этаже – тем самым «Клубом прогрессивных энтузиастов», в котором сегодня вечером Голицын должен был встретиться с «Голливудом».



В 23:00 клуб закрывается, необходимо успеть сделать всё нужное до этого времени. Впрочем, это нетрудно. А вот прежде, чем зайти, непременно избавьтесь от *планшета*, позаимствованного Максимом в подсобке этого самого клуба!

В клубе вас встретят не очень приветливо: вход только для членов. Отвечайте, что угодно, но только не представляйтесь «вторым покупателем»!



Ожидающие Голицына бандиты вмиг сбегают за Ромео, и Вам не поможет даже спецназовская подготовка!

Поэтому выказываем намерение заплатить (не менее 30 долларов!) и удостоиваемся гораздо более тёплого и даже горячительного приёма.

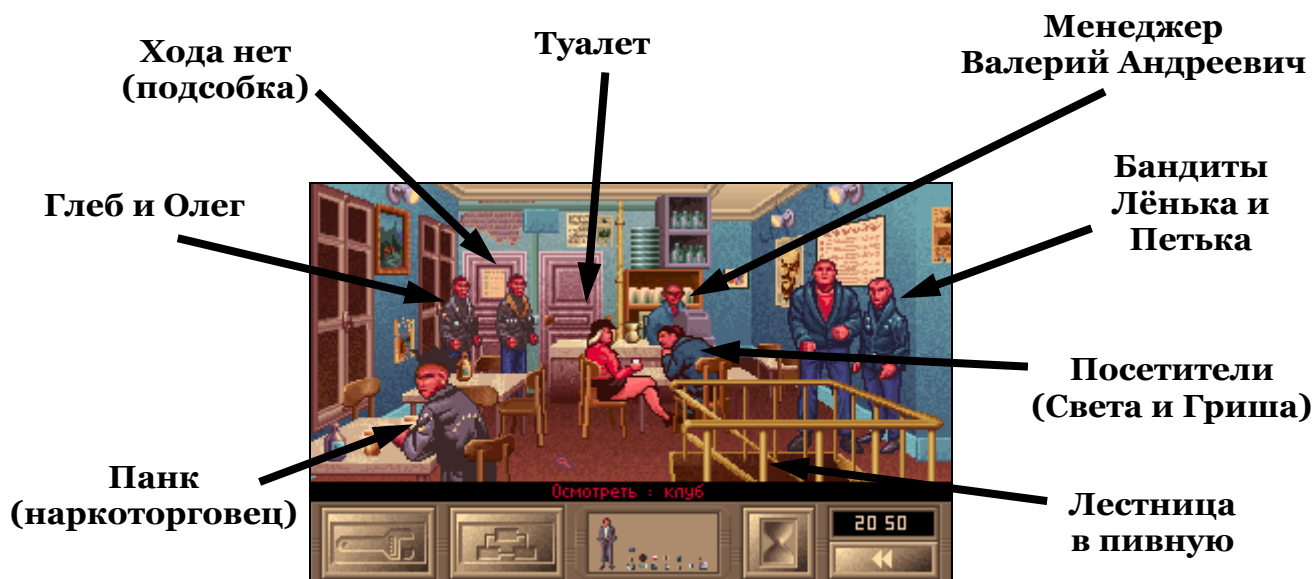
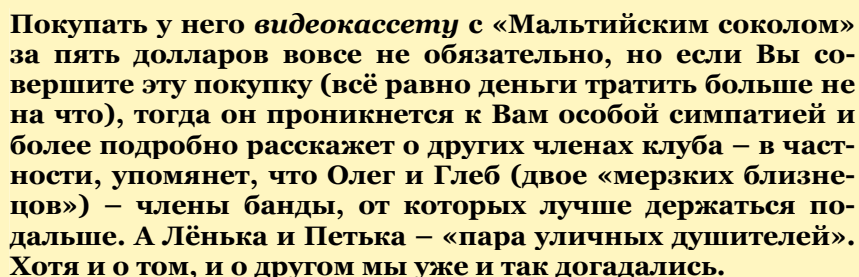


Рис. 6. Кто есть кто в «Клубе прогрессивных энтузиастов»: вид налево



Если сейчас посетить ватерклозет, в мусорной корзине Максима ожидает сюрприз – *двести долларов*. Как ни велико искушение, брать их оттуда не рекомендуется...

18. Клуб занимает две комнаты. В комнате слева, с которой начинается Ваше знакомство с клубом после приветственного угощения, имеется дверь в туалет.



ещё (Вам всё равно «захочется в туалет» спустя две минуты: не сопротивляйтесь зову природы! А ещё через три минуты в то же заведение направится один из близнецов, и Ваши шансы на успешное окончание расследования окажутся равными нулю). В мусорном ведре теперь нас ждёт *полиэтиленовый пакетик* с кокаином. Берём его и уничтожаем каким-нибудь изощрённым образом (например, разорвав в клочья в инвентаре или утопив в унитазе).

Выйдем из туалета (уходя гасите свет!) и займёмся, наконец, парочкой грабителей справа. Независимо от того, что именно Вы говорите им при знакомстве, Лёнька с Петькой вдруг ни с того ни с сего приглашают Вас пойти с ними на вечеринку. Решаем идти и спускаемся вниз.



Собственно, в клубе Максиму необходимо совершить только эти два действия в любой последовательности: в нужный момент изъять в туалете кокаин и заговорить с Лёнькой и Петькой, согласившись выйти с ними на улицу.

19. На улице у подъезда Лёнька с Петькой крайне вежливо высказывают предложение обыскать Ваши карманы, в целях безопасности и ради Вашего же блага. Правильный выход у Максима только один: напасть на Лёньку (выбираем в рубриках «Вы решили...» и «Напасть...»). Как мы помним, это тот индивид, который покрупнее и поглупее: если атаковать его щуплого и сообразительного напарника, тяжеловес Лёнька нанесёт Максиму удар с фланга. А так Петька убегает, оставив нас на улице наедине с трупом (что делать, пришлось прибегнуть к самозащите). Обыскав тело, находим *отмычку*. Теперь необходимо спрятать подальше труп Лёньки – к счастью, одним экраном правее обнаруживается вполне подходящий мусорный бак (используем действие «передвинуть»).

Итак, теперь у нас появилась возможность заглянуть в мясной магазин Ситенко! Правда, входная дверь магазина не поддаётся даже отмычке, закрыта на засов, – зато с дверью служебного хода справиться нам удаётся.

Мы оказываемся в «комнате для отдыха»: зажигаем свет и проходим «назад» в торговый зал. А вот здесь довольно темно – и никаких признаков выключателя. Путь «назад» ведёт к парадному входу в магазин (закрыто на засов, как мы уже заметили), дверь справа – комната, откуда мы пришли, а вот дверь слева нас как раз и интересует.




Вы можете прямо пройти туда, не отвлекаясь на всякие там недостойные настоящего супермена мелочи, – но это будет означать провал операции...

Поэтому зажигаем спичку и обследуем эту дверь: ага, к прилавку от неё тянется провод. Осматриваем прилавок, находим тумблер со светодиодом и переключаем его. Сигнализация дезактивирована, можно заходить! В холодильнике

нике снова зажигаем спичку – и ужасаемся открывшемуся зрелищу. Выходим, последний раз используем спичку и переключаем диод в исходное положение. Затем через дверь справа – и на улицу.

20. Вот теперь мы можем смело отправляться в шестую квартиру к мяснику Анатолию Ситенко. В разговоре упоминаем его магазин и утверждаем, что мы только что обследовали холодильник. Выбор дальнейших реплик может быть произвольным – бедный испуганный Ситенко приглашает Максима в дом, отправляет детей спать и делится своей печальной историей.

Да, Ситенко – сам жертва, а не палач. К счастью, как только мы покидаем его квартиру, старушка «божий одуванчик» Шевченкова (кто бы мог подумать, что это её квартиру мы столько времени вычисляли?!) выходит на ночной променад к своим котам, и – цель нашего прихода в Походный проезд перед нами. 

Снова применяем отмычку и попадаем в восьмую квартиру. Теперь, как мы помним со слов полковника, наша задача – «хорошенько осмотреться» (читай: произвести тщательный обыск) и выяснить, чем же занимается разыскиваемая нами банда. К сожалению, как только Вы пытаетесь воспользоваться дверью слева или выйти на лестничную площадку (а также спустя несколько минут после осмотра гостиной или комнаты за другой дверью), в квартиру заявляется вся честная компания в полном составе.

Не волнуйтесь, что не успели осмотреться, – если Максим до сих пор всё делал правильно, расследование для него ещё далеко не окончено...

21. Спустя пятнадцать минут Максим приходит в сознание. Близнецы и Ромео (последний – только в случае, если Вы заглядывали в пивную) сообщают, что видели Максима сегодня вечером. Верто – он же «Голливуд», он же одноглазый тип, он же сын Шевченковой, главарь банды и хозяин восьмой квартиры – конфискует содержимое ваших карманов, сопровождая это некоторыми комментариями.



Так, если Вы при встрече назвали его «Голливудом», он замечает, что эта кличка была известна только Голицыну, стало быть... Также связь Максима с делом Голицына доказывает газета, найденная в запертом ящике в офисе убитого, – если, конечно, Вы не догадались заранее избавиться от этого компрометирующего Вас предмета. Впрочем, все эти действия и реплики не влияют на дальнейшее прохождение игры – если не считать того, что Максим получает информацию к размышлению: Голицына, по мнению Верто, убрали люди из КГБ...

«Штирлиц был на грани провала». Вы заперты в душной комнате, у Вас отобрали все вещи, кроме рублей. На стук в дверь никто не отвечает. Разговор за дверью неразборчив. Намерения бандитов в отношении Вас сомнений не вызывают...

Осматриваемся, от нечего делать: ничего интересного, если не считать странного звонка над дверью и «жучка» на столе. Забираем жучок и приводим его в негодность в инвентаре – привычка есть привычка и у чекиста. Теперь остаётся только ждать.

Спустя двадцать минут к Вам присоединяется девица в вульгарном наряде. На приветствие Максима она грубит, но затем вдруг становится подозрительно разговорчивой и явно стремится выпытать, кто Вы такой, что делали в клубе и кого там искали! Раскрывать свои карты не следует: всячески увиливаем от ответа и в итоге выбираем реплику «Будем считать, я ничего не говорил».

После того, как Вы окончательно отказываетесь откровенничать с девицей, в комнате появляется ещё один пленник – подозрительный американец. Если Вы выглядывали в окно в конторе Голицына, Вы сразу узнаете его, – это он следил тогда за Вами с улицы. Он также узнаёт и Максима, и девицу – это Рита, подружка Верто, иными словами, подсадная утка, – и с чисто американской непосредственностью предлагает Вам сломать ей шею. Не стоит этого делать – «Чёрт с ней, пускай идёт».

Рита уходит, к неудовольствию американца, который заподозривает подсадного и в Максиме. Из-за двери слышен разговор: все обитатели покидают квартиру, кроме Верто и Риты. После чего голоса становятся тише: самое время использовать на дверь действие «слушать». Ага, как хорошо, что мы вовремя избавили мир от пакетика кокаина! 📺

Итак, от воли нас отделяет дверь и двое стражей за ней. Для начала завербуем нашего сокамерника в союзники: показываем ему сломанный *жучок*. Затем снова смотрим на звонок над дверью; на вопрос американца о том, что охраняет эта сигнализация, высказываем предположение: холодильник, который мы видели сегодня в магазине. В отличие от Максима, его новый приятель разбирается в электронике и предлагает активировать сигнализацию. Соглашаемся: во-первых, всё равно больше делать нечего (кроме как обречённо ждать утра), а во-вторых, так Вы можете хоть на пять минут избавиться от первого, самого опасного, из двух стражей!

На вопрос американца о дальнейших действиях отвечаем: позвать Риту. Времени мало, и реплики в разговоре с Ритой выбираем крайне тщательно: сводим разговор на «кокс», который ей нужен прямо сейчас, и убеждаем её, что знаем, где его взять. В качестве доказательства признаёмся, что это мы изъяли его из ведра в туалете, – разумеется, не упомянув, что потом его уничтожили! Добившись того, что Рита открывает дверь и заходит в комнату, пусть и с нацеленным на Вас пистолетом, принимаем решение – атаковать её.

22. Рита мертва, американец на всякий случай прихватывает пистолет и ретируется, а мы решаем остаться – иначе, для чего, собственно, мы сюда явились? Повременим с осмотром помещения – ведь через несколько минут вернётся Верто, и справиться с ним будет не так просто, как с его подружкой. Прячемся (действие «спрятаться») за входную дверь и, пока зашедший Верто анализирует обстановку, атакуем его. 📺

Итак, в гостиной у нас два тела – но Верто не мёртв, а лежит без сознания (убивать его не стоит, иначе расследование дела всей банды зайдёт в тупик!), так что действуем быстро. Обыскиваем «Голливуда» и находим *пистолет с глушителем, полароидный снимок* своей физиономии и странный *листок голубой бумаги*. В ящике комода слева забираем все свои вещи, а в дополнение к ним – *американский паспорт* на имя Натаниэля Гринберга, *полароидные фотографии* солдат Советской армии в Афганистане и загадочный *листок белой бумаги*, должно быть, парный к тому, что мы извлекли из карманов Верто.

За дверью слева, как мы уже знаем, нет ничего интересного, кроме бытового аналога КПЗ. Поэтому отправляемся в следующую комнату – фотостудию. В шкафу слева находим фотоаппарат «*Полароид*», на буфете справа – ещё одну

свою *фотографию*. Осматриваем телевизор, затем в инвентаре изучаем найденную *брошюру* – и обнаруживаем две *чёрно-белых фотографии* гибели своих родителей! Вот уж что мы меньше всего ожидали здесь найти... И что могло быть на оторванной части снимка? (Если Вы успели взять что-то из этой комнаты перед явлением Верто и компании, все эти предметы окажутся вместе с остальными вашими пожитками в комоде в гостиной.)

Наконец, в ящике тумбы под телевизором находим *кассеты* и используем их на видеомэгнитофон. Задание выполнено – теперь нам ясно, чем занимается банда Верто! Но уходить пока рано.

Надо бы разобраться с этими двумя *листами бумаги*. Шестое чувство подсказывает Максиму сфотографировать их *Полароидом* – и вот у нас есть вполне читабельные *фотографии*! Осталось только их расшифровать... Текст на белом листке гласит:

ЛННРД6ВУТ10ЛДЖКЙАК,
ЕИГА1АГСА50АОСИПР.

а на голубом –

Расположим эти шифровки одна над другой – выходит «ЛЕНИНГРАД 16 АВГУСТА 1500 ЛАДОЖСКИЙ ПАРК».



Эта первая из двух шифрованных головоломок в «КГБ», но игра не имеет возможности проверить, решили Вы задачу, или нет, – просто если Вы сделали *фотографии* и рассмотрели их в инвентаре, у Вас в дальнейшем появится право выбрать в разговоре реплики «Ленинград», «Ладожский парк» и др., а если Вы хоть и сфотографировали таинственные листы бумаги, но не изучали полученные снимки, – этих реплик Вы потом выбрать не сможете, и игра закончится.

Теперь главное – не дать бандитам понять, что Вы осведомлены об их мероприятии в Ладожском парке, в чём бы оно там у них не заключалось: аккуратно кладём листки на место, белый – в комод в гостиной, голубой – в карман Верто.



Больше ничего забирать не обязательно – и хотя, по логике, если оставить свои фотографии бандитам, они должны в дальнейшем помешать проведению расследования, – разработчики игры в конце концов, как видно, пожертвовали логикой ради отсутствия необходимости переигрывать половину игры.



Если же Вы не успели что-либо сделать до того, как Верто придёт в себя, помните – во второй раз Вам с ним не справиться! Лучше вернитесь назад во времени или восстановите сохранение и проделайте нужные действия в более быстром темпе.

23. Выходим на улицу. Больше нам сегодня делать нечего.



Можно только отправиться домой и подождать до семи часов, чтобы пожелать дяде Ване доброго утра и «посмотреть», как он играет в шахматы. К сожалению, это единственное в этой главе событие следующего дня, четверга, – в Походном проезде время останавливается на вчерашнем вечере.

При выборе в качестве места назначения Управления «К» время автоматически устанавливается на восьми часах утра пятнадцатого августа (впрочем, это может произойти и позже без всяких неприятных последствий), и Максим попадает в кабинет Вовлова.

Неважно, что Вы скажете в ответ на обвинение в незадержании иностранного шпиона Гринберга, – задание Вы выполнили, и следующим с Вами будет беседовать полковник Галушкин. Поздравив Вас с успехом, он поинтересуется Вашими соображениями относительно дальнейших действий. В соответствии с расшифрованными записями, выбираем реплики «Я должен отправиться в Ленинград», «В Ладожский парк», «16 августа в 3 часа дня». Ваше новое задание – проследить дальнейший путь продукции Верто. С Ленинградским КГБ, возглавляемым полковником Кузнецовым, надо держать ухо востро. В 19:30 в пятницу в своей гостинице «Мир» Максим должен будет встретиться с инструктором.

Затем сержант Гузенко выдаёт Вам спецоборудование: диктофон с голосовой активацией и фотокамеру. Заодно Гузенко сообщает, что знал и уважал отца Максима, и предлагает свою помощь. Самая длинная глава закончилась – мы отбываем в Ленинград.

ГЛАВА 2

ПЯТНИЦА, 16 АВГУСТА, 13:00 –

СУББОТА, 17 АВГУСТА, 12:00,

г. Ленинград

1. В пятницу, в час дня Максим оказывается в городе на Неве, в гостинице «Мир», в номере 205. Впереди у нас намечена обширная культурная программа: ровно через два часа, в 15:00, нам предстоит присутствовать в качестве незваного гостя на исторической встрече в Ладожском парке; в 19:30 мы будем отчитываться о проделанной работе инструктору и получать дальнейшие распоряжения; вдобавок, надо будет нанести визит вежливости своим ленинградским коллегам.

Осматриваем свои пожитки: те же вечные и ненужные *триста рублей, служебное удостоверение*, джентльменский набор юного разведчика от сержанта Гузенко (*магнитофон, фотоаппарат, наушники и микрофон*), а также *инструкции по заданию* от заботливого начальства и «информация к размышлению» – *досье* на четырёх сотрудников Седьмого отдела ленинградского КГБ. Поспешим ознакомиться с этими документами (явно принадлежащими к серии «по прочтении уничтожить»!). Инструкция строго и официально разъясняет и так понятные нам вещи (нужно добывать улики, не раздражать товарищей из Седьмого отдела и т.д.), а вот досье несколько более информативны. Шеф местных органов, полковник Кузнецов, вместе со своим зятем капитаном Чапкиным, явно под подозрением у столичных чекистов; капитан Дробница характеризуется малопримечательным административным работником; а вот майор Агабеков на фоне остальных выглядит просто-таки образцово-показательным офицером. Интересно...

До трёх часов у нас ещё есть время, поэтому решаем потратить его на этих достопочтенных товарищей – ещё неизвестно, выдастся ли у нас свободная минутка после Ладожского парка. Таскать всю свою технику в отделение Органов будет неудобно (и небезопасно) – поэтому лучше оставить её в гостинице.

2. Как только Максим пытается открыть дверь номера или заглянуть в ванную – звонит телефон. Трубку лучше снять. Кто может знать телефон нашей комнаты, неужели Вовлов решил нас проконтролировать? «Борис? Ты проверил свет, когда чистил зубы?» Явно не туда попали. Независимо от того, какие реплики мы выбираем, нам сообщают, что звонили по номеру 374-52-16.

А что если... чем чёрт не шутит? Заходим в ванную комнату (дверь прямо), зажигаем свет и осматриваем лампу – находим *клочок бумаги*: шифровку, определённо предназначавшуюся именно Максиму! Берём и изучаем в инвентаре.

Перед нами совершенно непонятный набор букв и цифр:

Б7И5Р4С7Р2Б5С5С7
И1О4Р4О6С2С7С5Б7
О4Б5И4С4Б3С5Б7И7
Б5Р4Б2С2Б7С4С4Б5

С5Б7Р7С7С5С1Р3О4
С5Р5С7Р7С3И1И5Р3
Б3С5Б7И4О5Б5И7Р3
И4Б2Р3Б3И4С7С5Б7

Р4О6С2С7С5Б7С7Р3
Б7С5Р3И5Р3Б5Б7Б4
Б5С4С7С5Б7О5Б5О5
Р4Б7О2Б5С4Б2

На первый взгляд очевидно только, что закодированный текст расположен парами «буква + цифра», причём букв в шифре используется только пять – из имени «Борис».

Если не можете расшифровать сообщение самостоятельно, стоит припомнить – кажется, сержант Гузенко говорил нам, что раньше работал в Отделе Кодирования?

Выходим в комнату и звоним ему в московское Управление «К» за помощью (можно позвонить и дяде Ване, но он слишком увлечён партией в шахматы и ничего дельного посоветовать не сможет). Гузенко поясняет: для расшифровки надо использовать плитку вокруг зеркала в ванной: пять известных нам букв в качестве столбцов и семь цифр (из названного нам номера) в качестве строк. Получается таблица, в которой затем расставляем по порядку буквы алфавита:

	Б	О	Р	И	С
3	А	Б	В	Г	Д
7	Е	Ё	Ж	З	И
4	Й	К	Л	М	Н
5	О	П	Р	С	Т
2	У	Ф	Х	Ц	Ч
1	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
6	Э	Ю	Я		

Теперь можно приступать к расшифровке! Так, например, Б7 из шифровки означает «Е», И5 – «С», и так далее. В итоге получаем осмысленный текст: «Если хотите жить, включите и выключите трижды свет в своей комнате, затем позвоните по полученному Вами телефону».



Это вторая и последняя головоломка в игре. Вы можете позвонить Гузенко четыре раза – с каждым звонком он будет всё подробнее объяснять Вам, что и как делать, постепенно разочаровываясь в Ваших умственных способностях, и в конце концов просто продиктует Вам расшифрованный текст. Вы можете не звонить ему совсем (можно даже и не ходить в ванную за шифровкой!), а сразу проделать предписываемые действия. Не забывайте только, что если Вы этого не сделаете (или вообще не ответите на телефонный звонок), Максима без предупреждения застрелят при выходе из гостиницы!

Не обращайте внимания на то, что плитки вокруг зеркала в ванной уложены в пять рядов вместо семи, – латинский алфавит несколько короче кириллицы...

Остаётся только последовать полученным указаниям: три раза включить и выключить свет в комнате – то есть, шесть раз использовать выключатель справа от двери в коридор, – и позвонить по телефону 374-52-16. Незвестный голос отметит наличие у Вас интеллектуальных способностей и предложит некую помощь в обмен на сотрудничество: в 19:00 возле гостиницы надо будет встретиться с ещё одним, неофициальным инструктором по кличке «Головорез», предварительно выяснив целый ряд вопросов: у кого хранятся кассеты, кто их привозит в Ленинград, кто увозит и на что обменивает, и да-

же кто такой некий «мистер Икс». Да, заданий много, но будем заниматься ими по очереди. И начнём, как советует наш новый приятель, с местного отделения КГБ – примечательно, что, в отличие от нашего московского начальства, таинственный незнакомец склонен обращать наше внимание именно на безупречного офицера Агабекова...

3. Выходим из номера, спускаемся вниз по лестнице, покидаем гостиницу и отправляемся в единственное доступное нам сейчас место – «Седьмой отдел». Заходим в помещение (малозаметная дверь справа, а не большие гаражные ворота в центре). Здесь представляемся дежурному за стойкой и предъявляем своё удостоверение – вообще, памятуя наставление полковника Галушкина и полученные письменные инструкции, ведём себя крайне скромно и вежливо – как с охранниками, так и с начальством. На вопросы отвечаем: нас ждут в Седьмом отделе – полковник Кузнецов. Получаем красивый синий *пропуск* и сразу же показываем его охраннику в конце вестибюля. Тот вежливо, но безо всяких сантиментов изымает лишнее содержимое наших карманов и провожает нас до лифта.



Вот почему рекомендуется ничего лишнего с собой в Седьмой отдел не брать. В частности, если иметь при себе *микрофон* – он непременно «случайно» сломается от неловкости охранника! А если Вы будете настолько нетактичны, что прихватите на встречу с сотрудниками отдела составленное на них же *досье*, Вас просто выбросят в сточную канаву (правда, на наличие *досье* Агабекова или Дробницы тамошнее начальство смотрит сквозь пальцы). Если жалко тратить время и заезжать лишний раз в гостиницу – *микрофон* можно оставить и прямо на улице, у входа в здание. Оказывается, безопасней, чем внутри, в сейфе...

В Седьмом отделе нас встречает ещё один бдительный охранник – показываем ему всё тот же *пропуск*. Охранник сразу же препровождает нас в кабинет начальника отдела, полковника Кузнецова.

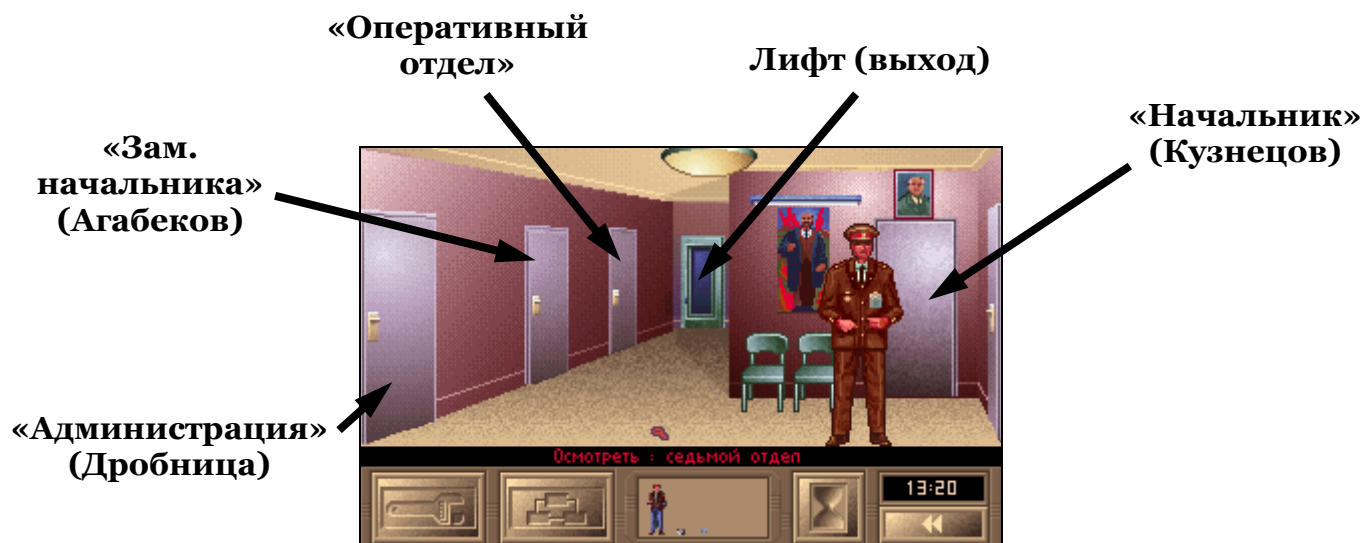


Рис. 8. Расположение кабинетов в Седьмом отделе

4. Кузнецов явно с самого начала настроен против Максима и всего Управления «К» – обращаем особое внимание на реплики в разговоре: стоит только выбрать неверный тон – и нас вышвырнут за шиворот на улицу. Ничего полезного полковник нам не сообщит и всё равно вскоре теряет терпение, но главное то, что он даёт нам разрешение на посещение всех кабинетов в отделе, – охранник приводит нас в комнату к Агабекову.

Майор занят – или делает вид, что занят, дабы поставить на место московского гостя. Пользуемся паузой, чтобы осмотреться, – интересно, что это за сигару Агабеков выбросил в мусорную корзину? Надо будет найти способ исследовать кабинет в его отсутствие – ведь «Головорез» именно этого от нас ожидает... Осматриваем телефоны майора – узнаём номер городской и внутренней линии. Спустя пару минут Агабеков наконец-то заканчивает возиться с бумагами и снисходит до разговора с Максимом. Несмотря на его любезный тон, мы сразу начинаем понимать: такими беседами ничего не добьёшься, никто из офицеров Седьмого отдела откровенничать не собирается. Инструкции у них такие. Исчерпав все темы для разговора, возвращаемся в коридор.

5. Из всех имеющихся кабинетов мы не были ещё в двух. Крайний слева принадлежит капитану Дробнице – если верить досье, безынициативному административному работнику. Разговор с ним также мало что нам даёт – однако, Дробница вызывает некоторую симпатию: в отличие от Агабекова, он кажется более искренним в своих ответах.

А вот кабинет «оперативного отдела» оказывается пустым – вероятно, капитан Чапкин, зять Кузнецова, на оперативном задании? Воспользуемся отсутствием хозяина, чтобы выманить Агабекова из его кабинета, – звоним ему (как ни странно, можно и по городскому, и по внутреннему – подвох не будет обнаружен) и сообщаем: (любой вариант реплики) – у нас есть информация – встречаемся через три минуты у здания – речь идёт о «госте из Москвы». Как легко Агабеков попадает на эту уловку – видать, есть повод интересоваться скромным капитаном из Управления «К»! Появляется что-то заподозривший охранник – выходим в коридор и дожидаемся, пока через две минуты майор не выйдет из своего кабинета.

Проникаем внутрь (охранник ничего возразить не может – товарищ Кузнецов разрешил нам посещать все кабинеты сотрудников!) и осматриваем мусорную корзину: наша добыча – *окурок* гаванской сигары высшего сорта. Да, негусто, но, похоже, это всё, чем Максиму удаётся разжиться в Седьмом отделе, и касательно персоны Агабекова, – больше здесь делать нечего, да и время близится к трём часам.

Спускаемся вниз и при выходе получаем у охранника свои вещи, если таковые имелись, затем возвращаемся в свою гостиницу, где в номере (крайняя дверь справа на втором этаже) забираем оставленную технику (у нас должны быть *фотоаппарат, микрофон, магнитофон, наушники*), снова выходим на улицу и отправляемся в Ладожский парк.



По дороге из гостиницы или на обратном пути можно осмотреть стоящую у входа телефонную будку. Максим говорит, что она «ничем не примечательна», – не верьте. На самом деле, она поистине уникальна тем, что выполнена по западным стандартам: там имеется номер, по которому в будку можно позвонить! При осмотре будки Вам об этом не сообщают, зато её номер будет появляться в списке доступных для набора каждый раз, когда Вы пожелаете воспользоваться чьим-либо телефоном.

6. В парке мы оказываемся в 14:45: как раз есть время, чтобы изучить обстановку, проверить аппаратуру и выбрать укромное местечко для наблюдения. Идём по тропе налево – перед нами скамейка, куда весьма удобно пристроить *микрофон*, – похоже, это единственное здесь место, подходящее для предстоящей деловой встречи (какое счастье, что в Ленинграде парки такие миниатюрные!), а справа – дерево, за которое стоит спрятаться (можно укрыться и в кустах за скамейкой, и за памятником Вождю мирового пролетариата). Увы, *фотоаппарат* при попытке сделать снимок оказывается сломанным – предоставить документальные свидетельства встречи будет затруднительно. Вся надежда теперь только на *магнитофон* – включаем его на запись и погружаемся в ожидание. 📼

В 14:55 появляется первая из высоких договаривающихся сторон – угрюмый мужчина, на вид крутого нрава, – и садится на скамейку. Спустя ещё десять минут, в 15:05, прибывает наш старый знакомый Ромео, с дипломатом в руках. Встреча длится не более двух минут – Ромео уходит, оставив дипломат своему собеседнику. Не стоит следовать за нашим московским приятелем – что нас сейчас интересует, так это ленинградская банда и дальнейшая судьба кассет (ведь в дипломате явно находится видеопродукция Верто).

Проходит ещё три минуты, и в 15:10 связной Ромео встаёт и неторопливо выходит из парка. Выбираемся из своего укрытия (не забывая осмотреть скамейку и забрать назад свой *микрофон*!) и следуем за ним через улицу в вестибюль метро. Здесь он останавливается и явно кого-то дожидается. Ждём и мы (в таком месте нет нужды прятаться). Спустя несколько минут появляется – вот интересно – отсутствовавший в Седьмом отделе капитан Чапкин, которого Максим узнаёт по досье. Чапкин говорит, что направляется в свой отдел и обо всём проинформирует К. – понятное дело, своего тестя, полковника Кузнецова. Итак, офицеры ленинградского КГБ определённо замешаны в этом преступном деле...

Спустя всего минуту, в 15:17, собеседники расходятся, и у Вас есть выбор, за кем из них следовать. Разумеется, идти за Чапкиным в Седьмой отдел, где Вы сегодня провели уже достаточно времени, – не самое мудрое решение. Отправляемся по пятам за связным Ромео.

7. В 15:50 мы оказываемся в Грузовом проезде и видим, как наш объект набирает какой-то код электронного замка на двери. Это необходимо рассмотреть поближе! Хотя *фотоаппарат* Максима бесполезен для съёмки фотографий, мощное увеличение его объектива сейчас как нельзя более кстати. Используем его на угрюмого мужчину и узнаём код. Спустя всего минуту он выходит, на этот раз без дипломата, и удаляется в близлежащий бар. Используем замок и набираем на клавиатуре подсмотренный код: 14С9А.

8. В складском помещении осматриваем стол и находим *дипломат*, в котором – как мы и предполагали – лежат знакомые уже нам *видеокассеты*. Второй раз они попадают к нам в руки – и второй раз, после осмотра, мы аккуратно кладём их на место: в *дипломат* и в стол.

Проходим далее через дверь в следующее складское помещение. Здесь нет ничего интересного, за исключением горы коробок – осматриваем её и замечаем, что это прекрасное место для скрытого наблюдения. Продолжим нашу экскурсию по помещению склада. Дверь справа ведёт в гараж – здесь нет ничего примечательного. А вот через дверь слева можно пройти в кабинет – при осмотре Максим замечает, что было бы неплохо узнать, о чём говорится в стенах этой комнаты. Для этого берём наш *микрофон* и помещаем его сюда, например, на стол. Выходим назад на склад и, для полноты осмотра, решаем воспользоваться лестницей в центре.

Максим оказывается на чердаке. Интересно, куда ведёт слуховое окно? Отпираем его и выходим на крышу. Прямо перед нами – точно такое же окно другого здания. Вот только оно закрыто. Неплохо было бы его открыть – всегда полезно обеспечить себе отступление через чёрный ход, на случай если ломиться в парадную дверь склада окажется нецелесообразно. Спускаемся на чердак склада и выходим на улицу тем же путём, что и пришли.

9. В Грузовом проезде обращаем внимание на бар слева, в котором в данный момент расслабляется после удачно проведенной операции связной Ромео. А ведь где-то тут и находится второе окно на крышу! 🏠

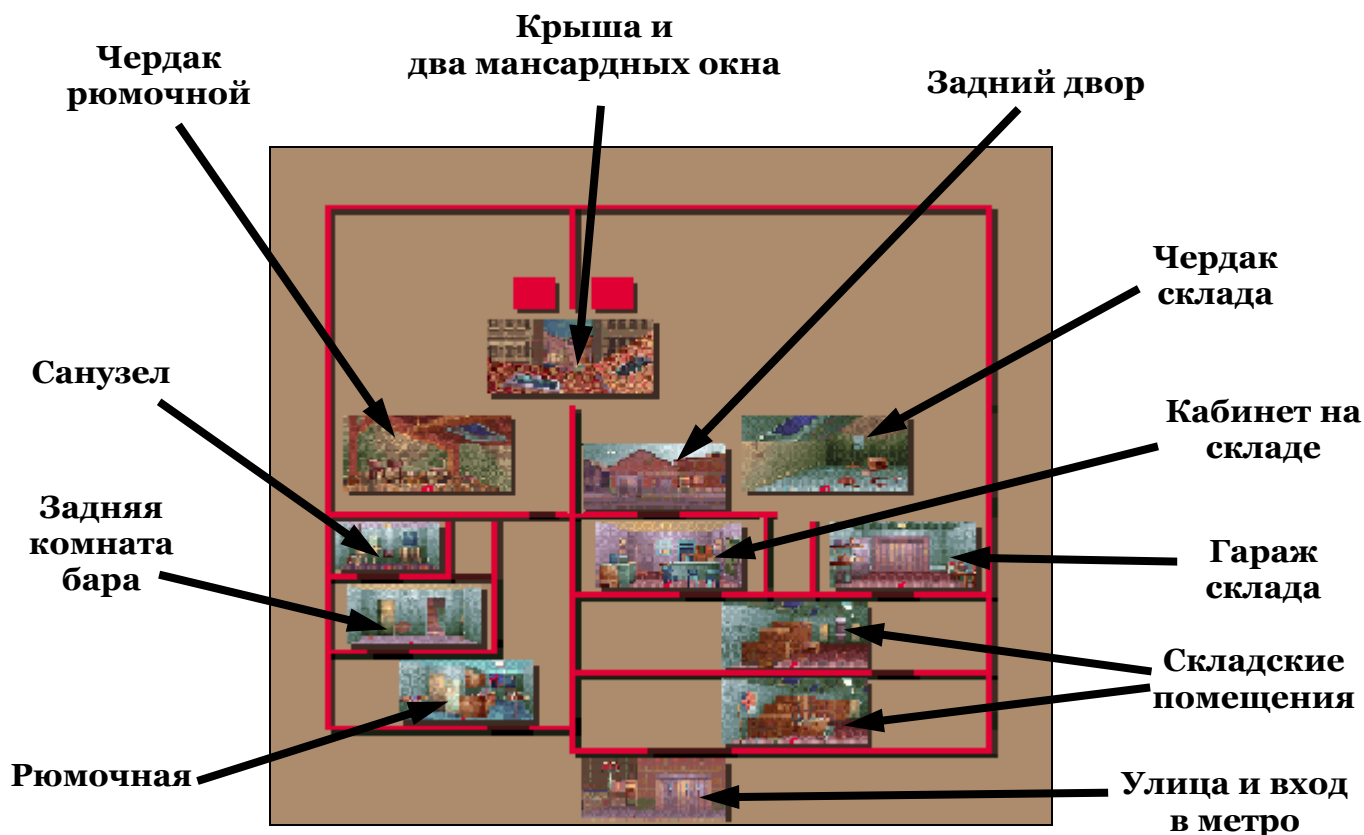


Рис. 9. Сводная схема помещений Грузового проезда

Заходим в рюмочную – м-да, невесёлая тут компания собралась. Не стоит даже заговаривать с барменом или посетителями – не так поймут. Делая вид,

что мы тут по крайней личной нужде, идём через дверь слева в заднюю комнату. Налево находится санитарный узел – но нам туда не надо. Справа – лестница в мансарду. Идём и открываем окно, вылезаем на крышу – и через уже открытое нами окно склада оказываемся на чердаке, откуда спускаемся во второе складское помещение. Вот теперь, установив подслушивающее устройство и обеспечив себе путь к отступлению, прячемся за коробками и включаем ускоренный ход времени.



Бармен в рюмочной – крайне недружелюбная личность, с ним следует быть предельно осторожным. Во-первых, если Вы заходите в бар и по описанной схеме пробираетесь через крышу на склад, – не забудьте вернуться тем же путём! Иначе, если Вы войдёте через дверь с улицы после того, как на глазах нескольких свидетелей удалились в заднюю комнату бара, это будет выглядеть крайне подозрительно... Во-вторых, Вы не сможете бесконечно долго предпринимать спортивно-увеселительные прогулки через рюмочную на склад и обратно – у Вас есть возможность только *три раза* пройти мимо хозяина и посетителей в заднюю комнату и вернуться. После этого бармен глубокомысленно заметит, что Вы уже достаточно напользовались его туалетом типа «сортир», и перестанет пускать Вас в помещение. Впрочем, для успешного хода расследования достаточно всего двух пробежек с чердака на чердак и назад.

10. События не заставляют себя долго ждать. В 16:11 Вы слышите одновременно звук подъехавшей машины и открывающейся передней двери, и спустя минуту мимо Максима, направляясь в кабинет, проходят двое – угрюмый связной Ромео (из переднего складского помещения) и упитанный солидный мужчина (из гаража) – должно быть, главарь этой шайки. К счастью, в кабинете у нас установлен микрофон. В 16:20 первый из бандитов покидает кабинет и переходит в первое складское помещение, а мы остаёмся в ожидании следующего действия. В 16:30 раздаётся звонок: мы слышим, как угрюмый связной впускает посетителя, который интересуется кассетами, – после чего этот франт следует мимо нас в кабинет к Мешулаеву (так, оказывается, зовут главаря этой банды). Ещё десять минут – и эта встреча также заканчивается. Хозяин прощается с франтом – его зовут Обухов – а Максиму приходит время покинуть свой наблюдательный пункт и подразмять ноги.

11. Покидаем склад через заранее подготовленный чёрный ход – сквозь переднюю дверь нам теперь не пройти. Выходя из рюмочной, как раз успеваем заметить Обухова, ныряющего в метро. Следуем за ним, и в 17:47 оказываемся у гостиницы «Прибалтийская», предназначенной для иностранных туристов. Заходим внутрь – прятаться пока что нет особой нужды. Обухов перекидывается парой слов с портье, после чего удаляется в коктейль-бар. Двигаемся следом. В 18:00 здесь появляется – вот сюрприз! – бравый чекист, майор Агабеков. К счастью, Максима он не замечает, только говорит что-то бармену и выходит. Обухов за ним – а мы за Обуховым.

В вестибюле они беседуют – эх, жалко, фотоаппарата нет! – после чего, в 18:05, Обухов покидает гостиницу. Оставаться в компании Агабекова и следить за ним сейчас малоперспективно, завязывать с ним дружескую беседу – тем более. Пожалуй, у Максима больше шансов узнать характер имевшей ме-

сто встречи, если мы продолжим слежку за Обуховым. Выходим из гостиницы и следуем за ним в метро.

12. Кажется, нас уже не удивляет, что объект наблюдения возвращается в Грузовой проезд. Быстро, чтобы успеть занять свой пост у коробок в заднем помещении склада, во второй раз проделываем знакомый путь через рюмочную, чердак и крышу. Как раз поспеваем к тому, как Савченко (вот теперь мы знаем имя и второго бандита, угрюмого связного Ромео) снова впускает Обухова на склад и к Мешулаеву.

На этот раз встреча длится всего три минуты, и Обухов с Мешулаевым прощаются. Так, кажется, сегодня здесь уже не произойдёт ничего интересного, на часах уже 18:33, – а у Максима, как мы помним, по программе ещё два не особо приятных свидания: в 19:00 возле гостиницы «Мир» и в 19:30 внутри гостиницы. А нам ещё надо собраться с мыслями и выяснить, удастся ли с помощью полученной за сегодня информации удовлетворить нездоровое любопытство обоих своих «контролёров». Выбираемся со склада знакомым обходным путём, к счастью, в последний раз, – ну а микрофоном, увы, придётся пожертвовать.

По пути на встречу с «Головорезом» выключаем режим записи на *магнитофоне*, нажав «Стоп», перематываем плёнку на самое начало и прослушиваем свой улов за сегодня. Это можно проделать и в своём гостиничном номере и даже на складе у бандитов (если использовать идущие в комплекте *наушники*). Если Вы всё делали правильно, то у Вас получилось тринадцать записей. Некоторые из них совершенно неразличимы – это как раз те беседы, которые проходили не у микрофона в кабинете Мешулаева, а в помещениях склада, в непосредственной близости от Максима, – так что мы всё равно всё необходимое слышали.

№ записи	Время записи	Описание разговора	Содержание разговора
1.	15.05-15.06	Встреча Ромео с Савченко в парке	Передача товара. Интересы Москвы далее здесь будет представлять некий «Як». Ромео предупреждает о проблемах с Максимом – <i>ага, страна всё-таки знает своих героев!</i>
2.	16.12-16.13	Доклад Савченко Мешулаеву о встрече в парке	Краткий отчёт о проделанной работе: кассеты у нас, проблем не было, кроме трудностей с одним товарищем в Москве (<i>т.е., Максимом. Мелочь, а приятно</i>)
3.	16.15-16.16	Разговор Савченко и Мешулаева	Ожидая Альберта Обухова, бандиты хотят позвонить Якушеву – <i>должно быть, это полное имя того «Яка»?</i>
4.	16.19-16.20	Разговор Савченко и Мешулаева	Мешулаев выясняет у своего подчинённого сведения о Якушеве: это человек надёжный, вспыльчивый, был в Афганистане. <i>Хм-м...</i>
5.	16.31-16.32	<i>запись неразборчива</i>	<i>Это мы слышали:</i> появление на складе Обухова, он следует в кабинет Мешулаева
6.	16.33-16.35	Встреча Обухова и Мешулаева	Альберт Обухов приветствует Мешулаева и интересуется полученными кассетами
7.	16.36-16.37	Разговор Обухова и Мешулаева	Мешулаев говорит, что кассеты он сам не смотрит, но это выгодный бизнес, главное преимущество которого – связи с Москвой
8.	16.38-16.39	Разговор Обухова и Мешулаева	Вывоз кассет связан с неким Виктором, но решения принимает загадочный «Мистер Икс»: Мешулаев не знает, кто это такой, а Обухов отправляется на встречу с ним
9.	16.41-16.41	<i>запись неразборчива</i>	<i>Это мы слышали:</i> Обухов выходит из кабинета

10.	16.42-16.43	запись неразборчива	Это мы слышали: Обухов покидает склад
11.	18.26-18.27	запись неразборчива	Это мы слышали: Обухов возвращается на склад, Савченко открывает ему дверь
12.	18.28-18.30	Разговор Обухова и Мешулаева	Обухов сообщает: Мистер Икс принял решение – завтра, в полночь, прибудет «крэк», а кассеты уйдут; Виктор Мацнев должен быть готов к отправке из порта
13.	18.31-18.31	запись неразборчива	Это мы слышали: Обухов прощается и уходит

Итак, кажется, у нас есть ответы на вопросы, поставленные нам утром незнакомцем с номером телефона 374-52-16. Самое интересное, что таинственный «Мистер Икс», который, похоже, командует тут всем парадом и о котором не ведаёт даже связанный с Чапкиным и Кузнецовым главарь бандитов Мешулаев, – это майор КГБ Агабеков (ведь Обухов ни с кем больше не встречался между 16:43 и 18:26)! Теперь можно и отправляться на randevу с «Головорезом».

13. Встреча происходит в переулке налево от входа в гостиницу «Мир». Если Максим опоздает не более чем на полчаса – не страшно. Тайнственная замаскированная фигура произносит «Головорез», после чего, как было нам утром предписано, достаём и предъявляем собеседнику своё удостоверение. Отвечаем на все контрольные вопросы: у Агабекова мы нашли *окурок* гаванской сигары (интересно, кто же это его угостил?); кассеты получают и хранят Мешулаев и Савченко; посредник между Савченко и бандой Ромео – Якушев (Головорез его не знает); кассеты вывезет завтра Виктор Мацнев (ещё одна загадочная личность: придётся разузнать о нём побольше); в обмен на кассеты он получит наркотики; «мистер Икс» – это Агабеков.



В разговоре с Головорезом остерегайтесь скрывать или искажать известные Вам сведения! Стоит ему хоть на мгновение заподозрить Максима в неискренности или в недостатке усердия (например, если пожаловаться, что у нас не было возможности осмотреть кабинет Агабекова, или неправильно ответить на какой-либо из вопросов), – Головорез стреляет без предупреждения!

В конце концов, Головорез выражает своё удовлетворение и намерение продолжать сотрудничество и милостиво соглашается ответить на вопросы Максима. Впрочем, таковых вопросов у нас накопилось больше, чем свободного времени у собеседника, поэтому выбираем из них наиболее важные (для дальнейшего прохождения игры этот выбор особого значения не имеет). Замечаем, что связям с бандитами и коррумпированности Кузнецова и Чапкина Головорез (как и его «группа») не придаёт большого значения, – гораздо больше его интересует заместитель Кузнецова Агабеков. Агабеков представляет силы, враждебные группировке Головореза, – последний даже утверждает, что доблестный майор связан с вражеской разведкой, имеющей намерения дестабилизировать Кремль (вот это, однако, размах, это Вам не видео с наркотиками!), и советует Максиму взять Агабекова под контроль. Замечаем, что сигар Головорез, по его словам, не любит.

На прощание собеседник назначает нам встречу на этом же месте, завтра (в субботу) в 11:00. Он собирается разузнать побольше о Якушеве, а нам поручает добыть всевозможную информацию о Викторе Мацневе – и о чём-то, именующемся «Новым рождением».

14. О том, что бы это значило, подумаем потом, – пока что нас ждёт встреча ещё с одним инструктором, и ему, вероятно, лучше всего не знать о нашем новом друге, Головорезе. Поэтому быстро перемещаемся в свой номер и предаёмся привычному ожиданию.

Ровно в 19:30 к Вам в номер заходит Ваш инструктор – майор родного Управления «К» Савинков, в сопровождении безжизненного тела индивида, недавно также направлявшегося в номер Максима, явно с дурными намерениями – и с огнестрельным оружием.



Нелинейность игры проявляется в том, что Вы можете в 19:30 встретить Савинкова у входа в гостиницу или в вестибюле – тогда вы поднимитесь в номер вместе, после чего майор что-то заподозрит и спустя пару мгновений быстро нейтрализует входящего бандита. Если же Вы несколько запоздаете (но не более, чем на полчаса – иначе Вас отстранят от дела!), то Савинков и его безмолвная добыча будут ожидать Вас в комнате, а перед входом в гостиницу Вы заметите подозрительную личность...

Познакомившись и поговорив с майором, изучаем лежащее перед нами тело. Снимаем с него *шляпу* и *плащ*, обнаруживаем написанный на ладони телефонный номер и среди вещей покойного – *фотографию* своего удостоверения! Предлагаем майору позвонить по данному номеру. Савинков и сам нам это посоветует, если спросить о том, какие будут распоряжения. Если же мы заглядывали по пути в гостиницу в телефонную будку, то мы даже знаем, от какого аппарата этот номер, – а майор подсказывает нам, что возле будки стоит некий мужчина.

«Виктор?» – спрашивает нас этот собеседник. Ясное дело, он принимает Максима за покойника в плаще и шляпе (и вряд ли это был пресловутый Мацнев: не те методы работы). Стараемся выбирать как можно более короткие реплики, чтобы не выдать себя по голосу: – «Да»; «Работу выполнил?» – «Нет»; затем заманиваем его внутрь – мол, «*нужна твоя помощь*». Савинков выглядывает в окно, замечает, как мужчина из телефонной будки заходит в гостиницу, и прячется за дверь, чтобы напасть на него сзади.

Наша же задача – убедить гостя зайти в комнату. Для этого необходимо продолжать играть роль покойного Виктора. Поэтому совершаем следующие действия: 1) берём и надеваем в инвентаре *плащ* и *шляпу*; 2) передвигаем тело Виктора в ванную; 3) возвращаемся в комнату и выключаем свет, чтобы вошедший не мог узнать нас в лицо. Заслышав стук в дверь, приглашаем гостя войти. Савинков быстро нейтрализует его, говорит нам заслуженные комплименты и, ожидая, пока посетитель придёт в себя, требует отчёта о проделанной Максимом за сегодняшний день работе.

Рассказываем ему всё, кроме истории с Головорезом, – не будем заставлять товарища майора терзаться муками ревности оттого, что не он один контролирует наше задание.



Впрочем, для прохождения игры это непринципиально: главное помнить, какой вариант действия мы выбрали, и стараться не сболтнуть затем Савинкову что-либо о Головорезе, если перед этим решили тактично умолчать о нашем с ним знакомстве.

Затем задаём ему свои вопросы – увы, он ещё менее информативен, чем Головорез, обещает только сделать запрос по Мацневу и Якушеву, а на зондирование почвы относительно курения сигар прямого ответа не даёт: дескать, дурная это у Вас привычка, Руков, бросать надо. В противоположность Головорезу, наш официальный инструктор старается обращать наше внимание исключительно на коррумпированных Кузнецова и Чапкина, а что мы видели честного Агабекова разговаривающим с бандитом Обуховым, – так это, мол, доказывает лишь то, что Агабеков также, как и мы, расследует преступную деятельность своего начальника. Вот это уже звучит подозрительно... Тем временем наш незваный гость приходит в себя, и Савинков начинает его допрашивать с большим знанием этого дела. Итак, мы узнаём: убийство Максима поручил Бурлатскому и Слюнькову неизвестный в номере 304, в гостинице «Прибалтийская», в которую мы, по счастливой случайности, уже сегодня наведывались. Да, похоже, заслуженный отдых пока что откладывается: придётся ещё раз навестить этот приют гостей из-за рубежа, а перед этим – избавиться от трупа. Савинков же уходит вместе с Бурлатским, обещая вернуться через час. 📄

15. Майор самолично подсказывает нам, как поступить: выбросить тело в канал за гостиницей, замаскировав его под пьяницу, дабы избежать подозрений со стороны бдительной милиции. Повременим с выходом из здания (Савинков просил дать ему пять минут, чтобы уйти) и перенесём сначала тело из ванной в комнату, а затем осмотрим на предмет полезных вещей другие номера гостиницы «Мир».

Нам повезло – одна из дверей (на левой стороне, ближайшая к лестнице) оказывается открытой, из постели раздаётся пьяный храп хозяина. Зажигаем свет и находим под кроватью *бутылку!* Возвращаемся к себе и выливаем сомнительную жидкость на тело – теперь-то его вполне можно принять за алкоголика.

Осталось только как-то пронести тело к каналу. Нести его вниз по лестнице Максим отказывается, – да и ночной портье на месте. Кстати, осмотрев его стойку, замечаем *инвалидную коляску* – она могла бы сейчас пригодиться. Но портье и не думает нам её одалживать – это коляска покойного сына его дневного сменщика. Правда, в номере спящего алкоголика открыто окно, которое выходит прямо на переулок за гостиницей, где мы недавно беседовали с Головорезом, – да вот беда: под окном сейчас обосновались на отдых два бомжа, и сбросить тело в окно не получится.

Выходим на улицу и убеждаемся, что взывать к гражданской совести этих двух милых товарищей бесполезно. Зато у нас есть ещё недоконченная *бутылка* – отдаём её жертвам общества, и они, благодарные, удаляются. Поднимаемся на свой этаж, перетаскиваем тело Слюнькова в номер спящего пьяницы и тащим его далее через окно слева. По пути вниз жалуемся вахтёру

(в разделе «Вы сказали...»), что какие-то хулиганы не дают нам заснуть. Он отправляется разбираться, а мы прикарманиваем *коляску* за стойкой.

Заходим в переулок слева от гостиницы – здесь нас уже поджидает тело Виктора. Используем на него *коляску*. Можно также одеть на него *плащ* и *шляпу* – для маскировки (чтобы снять их с себя, выберите в инвентаре действие «осмотреть»). Теперь можно передвинуть *коляску* с телом дальше налево, выслушать сочувственные напутствия от доблестной советской милиции – и дотащить *коляску* до канала. Всё, хоть с этим делом покончено, – возвращаемся в номер и убиваем время до появления Савинкова.

Майор, как всегда, пунктуален: появляется ровно через час. Докладываем ему о выполнении задания и слушаем дальнейшие инструкции: отправиться в «Прибалтийскую» и выяснить, кто посылал нам убийц. Встречаемся в номере Максима в семь утра. Делать нечего – приключения продолжаются.

16. Выходим на улицу и спустя двадцать минут (уже где-то около десяти вечера) оказываемся у гостиницы «Прибалтийская». Да, контраст с нашей гостиницей «Мир» разительный. Один портье, Павел Горский, чего стоит. Он достаточно любезен, особенно когда Максим предъявляет своё удостоверение, и сообщает, что номер 304 занимает одна из девушек, э-э, для сопровождения. Вот только ключ давать отказывается, на то уже требуются личные указания капитана из Седьмого отдела... Вероятно, Чапкина? Как видно, это милое местечко – вотчина офицеров отдела Кузнецова. Так что постараемся больше никому не сообщать, что мы из органов: не нужно, чтобы сам Кузнецов или тем более Агабеков раньше времени узнали о нашем здесь присутствии. Проходим прямо, в знакомый уже нам коктейль-бар. 📺



Рис. 10. Весёлая компания собралась сегодня вечером в коктейль-баре гостиницы «Прибалтийская»

Похоже, в «Прибалтийской», в отличие от «Мира», в это время суток жизнь только начинается. Из всех присутствующих нас сейчас интересуют только девушки. Пытаемся заговорить с любой из них (избегаем упоминаний о КГБ и зазря не пристаём – может очень плохо кончиться!), – увы, с гражданами СССР они не «работают», зато охотно сообщают, что 304-м номером пользуется Тамара, которая как раз в этот момент заходит в бар. К счастью, брюнет-

ка Тамара, в отличие от обеих местных блондинок, не отказывается иметь дело с соотечественником. Интересуемся номером 304-м – да, она согласна нас туда провести, вот только потребуется для этого пятьдесят долларов, которых у Максима сейчас и близко не имеется. Тамара не торопится и согласна подождать, пока мы решим свои финансовые проблемы. Для этого, пожалуй, стоит внимательнее присмотреться к клиентам бара – тут ведь сплошные иностранцы, вдруг у кого-нибудь да окажутся лишние полсотни...

Как только мы заканчиваем разговор с Тамарой, в баре появляются два новых лица – и мужчина справа не кто иной, как наш старый московский знакомый, сокамерник по КПЗ в квартире Верто, агент ЦРУ Натаниэль Гринберг! Ради интереса можно пообщаться с любым из посетителей, включая бармена, но для дела нам нужен только Гринберг – или та иностранная дамочка справа, которая вошла вместе с ним. Именно она обращается к нам, стоит Максиму направиться в сторону Гринберга (или прямо с ней поздороваться), – причём называет Максима по званию и фамилии и предлагает следовать за ней в вестибюль.

Будучи заинтригованы, следуем за ней и, разумеется, интересуемся, откуда у неё такие точные сведения о нашей персоне. Оказывается, что она говорит с Максимом от имени и по поручению своего коллеги Гринберга, который, мол, слишком стесняется бармена. Не очень убедительное объяснение, но продолжаем слушать даму, которая, как это ни странно, ни о чём не спрашивает и ничего не просит, а наоборот, предлагает «в качестве жеста доброй воли» помочь нам и ответить на наши вопросы. Ну, что же, поспрашивать стоит, даже если к Карле Уоллес мы относимся с подозрением.

Про Якушева и Мацнева она ничего не знает (или делает вид, что не знает), Савинкова характеризует как опытного офицера и сторонника перестройки. Зато сообщает, что местные девицы, как и Слюньков, работают на Чапкина с Кузнецовым; более того – она рассказывает нам о пресловутом «Новом рождении»: подпольная организация КГБ, планирующая заговор против Горбачёва? Интересно! В заключение, Уоллес проявляет неслыханную щедрость и снабжает Максима суммой в 150 долларов, сообщая, что завтра с нами свяжется Гринберг, и уходит. Машинально отмечаем, что лифт останавливается на пятом этаже.

Возвращаемся в бар. Несмотря на ясное предупреждение Уоллес, всё-таки подходим к Гринбергу и завязываем беседу. Так и есть – с Уоллес он не работает, и даже интересуется, чего это мы ей такого наговорили. Она против перестройки? Да в ЦРУ подпольных организаций, видать, не меньше, чем у нас в Органах. Тем лучше. Предлагаем Гринбергу обменяться информацией и спрашиваем, что его интересует. Отвечаем искренне: задание наше контролирует Савинков (по мнению американца, он манипулятор... что? гаванские сигары? ага, тепло, тепло...); днём мы были в Ладожском парке и в Грузовом поезде. Протопопов? Это ещё кто такой? Первый раз слышим.

Теперь можно задавать вопросы Гринбергу (здесь опять удастся задать не все вопросы: выбираем наиболее интересное) – Якушева с Мацневым не знает и он, но тоже обещает навести справки; «Новое рождение» – большой-большой секрет; Обухов – бандит, который недавно приехал из Одессы; Протопопов – возможно, кодовое название операции или мозговой центр; что делает Уоллес и кто ещё из КГБ в этом деле замешан, он не знает, – сам он здесь расследует связь между видео и наркобизнесом. Что ж, похоже, наш старый приятель так же искренен с нами, как и мы с ним. Он даже готов поделиться с нами валютой и даёт 50 долларов. В заключение Гринберг просит нас разузнать

об этом Протопопове, назначает встречу на завтра на 12:00 в Ладожском парке и уходит.

Теперь у Максима имеется целых *двести долларов* – смело направляемся к Тамаре, сообщаем ей об этом радостном факте и демонстрируем свою покупательную способность. 📄

17. Номер 304 – местечко, конечно, симпатичное; главное – помнить, для чего мы сюда пришли. Даём Тамаре *деньги* и признаёмся, что хотим просто поговорить (если Вы прихватили с собой *магнитофон* – узнаете, что значит «голосовая активация воспроизведения»...) – и задать ей пару вопросов. Спрашиваем про Слюнькова с Бурлатским – она их не знает. Они были здесь, но этим номером девушка пользуется только по вечерам, в остальное время здесь работает её «шеф». Кто он – Тамара говорить отказывается, даже за дополнительную плату. Ладно, и так догадываемся. Зато за лишние *50 долларов* она соглашается рассказать, что пользуется, кроме 304-го, ещё и 416-м номером – когда шеф попросит (это единственный обязательный вопрос: надо спросить, работает ли она где-то ещё и каким номером пользуется). Похоже, что время, входившее в стартовую стоимость беседы, исчерпано, и Максим оказывается в вестибюле, где как раз садится в лифт Гринберг (и выходит на втором этаже).

Похоже, нам придётся заглянуть в этот номер 416. Вызываем лифт и отправляемся на четвёртый этаж. Бдительной дежурной по этажу сообщаем, куда нам нужно, и расстаёмся ещё с десятью долларами, после чего нам разрешают войти в искомый номер.

Осматриваемся: очень мило. На кровати, похоже, кровь? Ага, зеркало тут двухстороннее: можно проникнуть в соседний номер, 418-й. В столе справа находим массивную *пепельницу*, используем её на зеркало и пролезаем в свежепроделанную дыру. Ого, видеостудия под стать вертовской, разве что более элегантная! Изучаем помещение, и в столе находим свадебную *фотографию* Чапкина (странное место, однако, для хранения семейных снимков). Всё, больше здесь делать нечего. Выбираемся назад в 416-й и выходим в коридор, под ворчание дежурной спускаемся на первый этаж и наконец-то отправляемся к себе, в гостиницу «Мир», отдохнуть после такого ненормированного и тяжёлого рабочего дня. 📄



Чем дальше мы двигаемся по игре – тем быстрее происходят события, и тем меньше времени остаётся у Вас на необязательные действия.

Так, игрок лишён свободы действий в перемещении по этажам гостиницы: самое большее, можно попроситься подождать пятнадцать минут в коридоре каждого этажа, заплатив дежурной десять долларов. Впрочем, единственное событие, которое удастся застать таким образом, происходит на втором этаже ближе к полуночи: некий мужчина выходит на порог своего номера, но замечает Максима и быстро ретируется. Да ведь это же капитан Дробница, самый неприметный из сотрудников Седьмого отдела! И не к Гринбергу ли он направляется – тот ведь тоже на втором этаже остановился? Увы, если здесь и намечалось какое-либо дополнение к основной сюжетной линии, оно было безжалостно вырезано из финальной версии игры. От него останется ещё только вопрос, который Максим, если он накануне видел капитана в «Прибалтийской», позднее может задать Головорезу: правда ли, что Дробница и Гринберг сотрудничают друг с другом? Ответ следует более чем странный: мол, знать не знаю никакого Гринберга, – хотя тут же на вопрос о собственно Гринберге Головорез отвечает вполне членораздельно: это агент ЦРУ и т. д. Или, может, Дробница и есть Головорез?!

18. Наша гостиница уже закрыта – но ночной вахтёр впускает, если постучать. Поднимаемся к себе и готовимся ко сну. Находим в инвентаре *магнитофон* – переключаем его на режим голосовой активации и отсоединяем наушники, если они подключены, - и кладём в шкаф. Используем кровать – и наслаждаемся сном...

...пока в 6:30 утра следующего дня нас самым невежливым образом не будит капитан Чапкин, наставивший на Максима дуло пистолета! Подчиняемся силе – идём в ванную. Итак, наш посетитель желает узнать: что привело нас в его скромную студию в 418-м номере «Прибалтийской»? Выбираем ответ «Я буду говорить» – и, пользуясь минутным замешательством Чапкина, атакуем!



Это одно из тех мест в игре, которые определённо нельзя пройти с первого раза, – по замыслу авторов, приходится несколько раз испытывать провал, чтобы затем, проматывая время назад или восстанавливая сохранённую игру, попытаться добиться успеха. Интересный (можно даже сказать, уникальный) ход, определённо придающий игре сложности и нелинейности! В данном случае, подсказка заключается в сцене с Тамарой: стоит Максиму произнести слово «говорить», как *магнитофон* неожиданно для собеседника автоматически включается на воспроизведение.

Обыскиваем бесчувственного кузнецовского зятя – находим *пистолет* (с глушителем) и *шприц* (с жидкостью янтарного цвета). Похоже, это имел в виду Чапкин, намекая: мол, «всё равно заговоришь, хочешь тебе, или нет»? Риска тут для нас особого не предвидится – используем *шприц* на Чапкина, после чего получаем в своё безраздельное распоряжение всю полноту известной ему информации. В шприце, оказывается, «сыворотка правды» – так что сомневаться в правдивости интервьюируемого не приходится; вот только её летальность (да, есть такой мелкий побочный эффект) принуждает несколько поторопиться с вопросами (Максим успеет задать их все, кроме одного – выбираем с умом) – ведь совсем скоро, в 7:00, нас навестит ещё и Савинков.

Итак, открываем для себя много нового и интересного: «Виктор Мацнев» – не человек, а пароход, рыболовецкое судно, которое сегодня в 14:00 отправится за крэком с 19-го причала; Кузнецов вместе с Чапкиным контролируют и девочек с видеостудией в «Прибалтийской», и банду Мешулаева – вот только как раз сегодня Кузнецов собирается Мешулаева убить, и крэк с корабля Савченко и Чапкин должны будут доставить прямо товарищу полковнику. О самом интересном – «Новом рождении», Протопопове и даже о «мистере Икс» – Чапкин ничего не знает. Почти не знает он и о Якушеве с Обуховым, а Савинков его пугает только потому, что по неизвестной причине настроен против Кузнецова.

Поделившись с нами самым сокровенным, Чапкин умирает, оставляя Максима наедине с ворохом вопросов. Похоже, что Агабеков с Савинковым (если это действительно они раскуривают вместе гаванские сигары) занимаются чем-то посерьёзней кузнецовско-чапкинско-мешулаевского бизнеса с девушками, видеопродукцией и наркотиками. Пожалуй, стоит больше доверять таинственному Головорезу с его подозрениями, нежели Савинкову...

Впрочем, до визита последнего остаются считанные минуты, поэтому оставляем размышления на потом, выходим в комнату и ждём. Майор, разумеется,

и на этот раз не опаздывает ни на мгновение. Тело Чапкина он обнаруживает сразу же и требует доклада на предмет содержания последней исповеди покойного. Конечно же, скрывать тут особо и нечего, – Чапкин делился как раз такой информацией, которая по вкусу нашему инструктору, – из серии «похождения нехорошего коррупционера Кузнецова». Больше всего, оказывается, майора радуют сведения о грядущем убийстве Кузнецовым Мешулаева. Передав нам новый *фотоаппарат* взамен сломанного (мол, для слежки за Кузнецовым), Савинков приказывает отдыхать и обещает вернуться в 13:30. Если это у него не получится, вечером мы должны будем идти на склад и действовать по обстоятельствам. Уходя, майор забирает у нас *пистолет* Чапкина (возражения бесполезны), а Максим снова крепко засыпает.



Ошибка в игре:

Если Вы возымеете намерение избавиться себя от малоприятного пробуждения под дулом револьвера и проведёте ночь на улице, явившись в свой номер лишь к семи утра для встречи с Савинковым, то станете свидетелем любопытной мизансцены. Савинков заглянет в ванную и выведет оттуда Чапкина с револьвером в руке! При этом зять Кузнецова будет вести себя как покойник, и Савинков также будет пребывать в уверенности, что имеет дело с трупом. Вероятно, забравшись в 205-й номер и не обнаружив там Максима, Чапкин с горя удалился в ванную и повесился...

Вот только этот вариант развития событий остаётся тупиковым: все ключевые сведения для дальнейшего расследования мы получаем вовсе не в «Прибалтийской», а именно у Чапкина с помощью «сыворотки правды», а наш дебош в 416-м номере интуристовской гостиницы – не более чем средство вызвать утренний визит хозяина тамошней видеостудии. Так что общения с капитаном Максиму не избежать.

19. На этот раз хоть выспаться удаётся. На часах 10:15. К счастью, ещё одна возня с трупом нам не грозит. В расписании на субботний день первым пунктом идёт встреча с Головорезом в 11:00. Направляемся в уже знакомое место – переулок за гостиницей, но сколько мы там ни ждём, уважаемый Головорез не появляется, – зато компанию нам составляет наш вчерашний знакомый, бомж – он приходит в 10:30 и уходит в 11:05 (а может, этот бомж и есть Головорез? вполне возможно...). В разговоре с жертвой общества подмечаем: бомж советует Максиму прочитать имеющуюся у него газету, но расстаться с ней он согласен только в обмен на что-нибудь ценное. Из всех наших пожитков его устраивает только *фотоаппарат* (вот не судьба нам заняться любительской съёмкой; правда, если перед этим попытаться фотографировать, окажется, что плёнки в камере нет и, видимо, не было – кто-то явно старается, чтобы фотографических улик Максим предоставить не смог). Заполучаем «Правду» и читаем сообщение: быть у телефонной будки возле гостиницы в 11:15.

Идём ко входу и ожидаем до положенного времени, после чего отвечаем на звонок. Представляемся и даём ответы на задаваемые вопросы – разумеется, правду и ничего кроме правды (про «Новое рождение» пока ничего не знаем, Мацнев – это корабль). Головорез в ответ делится своими новостями: Якушев служил в Афганистане вместе с Верто; завтра утром Головорез с нами свяжет-

ся и, вероятно, расскажет о Якушеве больше. Задаём свои вопросы (как всегда, времени хватает только на самые важные из них) – о Протопопове он не знает, но наведёт справки; о Савинкове он ничего сказать не может; участие в деле Гринберга считает полезным; Уоллес – враг, но она только что вылетела в Хельсинки; наконец, Головорез повторяет, что ключ к разгадке – Агабеков, самый опасный товарищ из Седьмого отдела.



Ошибка в игре:

Вполне можно пропустить все действия, перечисленные в предыдущем пункте. Не обмениваясь с бродягой и не связываясь с Головорезом, отправляемся прямо в парк на встречу с Гринбергом, после чего, автоматически, в доки. На события в третьей и четвёртой главах это никак не повлияет...

Зато если Вы пропустите полуденное свидание с агентом ЦРУ, то ровно в 12:40 на улице схлопочите пулю именно от человека Головореза, бомжа – если, конечно, это не сам Головорез. Наверное, он обиделся, что ему фотоаппарат не достался? Или, всё-таки, Головорез – это Дробница, поддерживающий прямую связь с Гринбергом??

Тот же бомж стреляет в Вас в 11:21, если Вы заполучили газету с сообщением, но не явились к телефонной будке. Зато если Вы стояли на нужном месте в нужное время, но просто не пожелали подойти в 11:15 к телефону, никто на Максима покушаться не станет. Странная логика у этих конспираторов.

Но если Вы надеетесь сохранить *фотоаппарат* и всё-таки открыть в себе талант фотографа-любителя, встретившись с Гринбергом, но избежав беседы с Головорезом, Вас ждёт разочарование: Максим из принципа не возьмёт с собой в следующую главу ничего, кроме *удостоверения*.

20. Поговорив по телефону с Головорезом, отправляемся на наше следующее свидание – с Гринбергом в Ладожском парке в 12:00. Чистосердечно признаёмся, что о Протопопове ничего узнать не удалось. Зато американец делится с нами сведениями о Якушеве: это неонацист из «Памяти». Гринберг договаривается о встрече на этом же месте в 7:00 в воскресенье и напоминает, что Максиму ещё надо поспеть на борт корабля. Действительно, к сожалению или к счастью, но искушения позадаваться вопросами – что делать дальше, подчиняться ли приказу Савинкова, что будет, когда в нашем номере найдут тело Чапкина или когда майор не застанет нас дома в 13:30, – просто не возникает: вторая глава приключения автоматически завершается.



Правда, нам сообщают, что Максим по пути в доки заскочил в свою гостиницу, но тем более непонятно, как же он избавился от трупа Чапкина. Ведь если действительно вернуться в гостиницу после 10:15, там Вас будет ждать милиция...

ГЛАВА 3

СУББОТА, 17 АВГУСТА, 13:45 –

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АВГУСТА, 7:30,

Балтийское море

1. Мы оказываемся сразу на искомом причале номер 19. «Виктор Мацнев» – прямо перед нами, вот только охранник в будке никак не желает Максима туда пропускать. Не беда – ныряем в воду с любой стороны и автоматически подплываем к обращённому к морю борту судна. Поднимаемся на палубу.

2. На другом конце корабля кто-то стоит – и этот кто-то сразу же направляется в нашу сторону. У нас есть несколько мгновений, чтобы спрятаться в первое попавшееся укрытие – за ящики из-под рыбы справа от нас. Появляется механик, который ворчливо жалуется сам себе на тяжёлую жизнь: похоже, начальство ввело для него сухой закон, но он намерен тайно сопротивляться. Стоит отметить это обстоятельство.

После того, как несчастный матрос возвращается на другой конец судна и приступает к задумчивому созерцанию водной глади, можно осмотреться повнимательнее. Прямо перед нами капитанская рубка. Туда можно заглянуть, но кроме всяких непонятных приборов там ничего нет. Передвигаться по палубе пока нет возможности – возвращаемся на исходную позицию и поглядим-ка теперь, куда ведут эти сходни. Спускаемся – и оказываемся в радиорубке, в которой опять нет ничего для нас интересного. А вот дверь слева ведёт в кубрик, где в ящике под нижней койкой обнаруживаем целую коллекцию самых разнообразных предметов.


Впрочем, сейчас наше внимание привлекает только *бутылка* рома. Возможно, удастся как-то подбросить её бедному механику, – тогда можно будет прошмыгнуть на кормовую часть судна (а если повезёт, то и довести механика до кондиции – и значительно облегчить себе пребывание на борту). У нас ведь остаётся лишь около десяти минут до отхода судна, и вскоре находиться в радиорубке, в кубрике или тем более на палубе станет небезопасно.



Рис. 11. «Виктор Мацнев»: вид в разрезе

Поднимаемся на палубу и бросаем *бутылку* рома в воду слева по борту, поближе к механику. Как и ожидалось, условный рефлекс срабатывает момен-

тально! Пользуясь случаем, идём на корму и осматриваемся. Также ничего – только спуск в машинное отделение. Двигатель нам явно ни к чему – зато шкаф здесь выглядит вполне сносной каютой для безбилетного пассажира. Прячемся.

3. Вскоре к нам спускается и механик (которого зовут Капитон) со своим вожделенным уловом. Наш невольный попутчик заводит двигатель и беседует с бутылкой, как вдруг... в машинное отделение заглядывает не кто иной, как наш инструктор, майор Савинков! К счастью, Максима он не замечает и вскоре возвращается на палубу к обоюдному облегчению Капитона с Максимом, у которого есть в запасе предостаточно времени, чтобы поразмыслить об увиденном. 



Именно от нашего друга майора мы сейчас и прячемся. Пусть пока непонятно, что именно он здесь делает, – ясно одно: пребывание Максима на корабле определённо противоречит полученным от Савинкова инструкциям. Майор прибывает на борт в 14:00 вместе с капитаном корабля и до отплытия тщательно обыскивает всё судно. По логике, спрятаться можно и в ящике под нижней полкой в кубрике, но там так пыльно, что Максим будет чихать каждую минуту и этим себя выдаст. Все остальные возможные укромные места не стоят и упоминания.

Если бы мы оставались на палубе, то заметили бы в 14:15 приход ещё одного нашего знакомого – Альберта Обухова, который несёт какую-то коробку и которого всё тот же Савинков отчитывает за опоздание. Однако, логично: подтверждается наша гипотеза о связи Савинкова с Агабековым...

Следующий посетитель заявляется в 14:20. Это капитан корабля, объявляющий, что судно отчаливает, и заодно проверяющий Капитона, уровень дисциплинированности которого, как видно, так же оставляет желать лучшего, как и его приверженность трезвому образу жизни.

После ухода капитана механику есть, чем утешиться. Правда, утешение скоро исчерпывается, и Капитон падает без чувств. У нас же положение несколько более скучное – остаётся только ждать.

4. Время автоматически прокручивается до 19:00, когда двигатель вдруг с щелчком останавливается. Голос капитана из громкоговорителя требует от Капитона проверить систему охлаждения – увы, механик по-прежнему лежит в забытии. Придётся чинить двигатель Максиму – и не столько из желания помочь хорошим людям, сколько из опасения, что капитан сам спустится в машинное отделение и обнаружит нас в здешнем шкафу. Осматриваем двигатель – видимо, порвался какой-то ремень. По счастливой случайности, ремень, найденный нами в кубрике, идеально подходит в качестве запасной детали. Выполнив свой долг перед рыболовецким флотом нашей Родины, возвращаемся в ставший уже родным шкаф.

5. На этот раз время останавливается в 21:30: вокруг совсем темно, и можно без опаски выходить на палубу. И хотя до полуночи, когда должна совер-

питься операция (как мы слышали ещё на складе), остаётся два с лишним часа, неплохо бы сменить надоевшую уже дислокацию.

Выходим на палубу, идём на носовую часть (если что-то произойдёт, отсюда будет лучше видно) и прячемся за ящиками. В 22:00 мы видим, как Капитон выходит на минуту по нужде, после чего при ожидании время прокручивается автоматически до 23:59.

6. Ровно в полночь «Виктор Мацнев» останавливается, весь экипаж и все пассажиры – всего четыре человека, включая Обухова, – собираются тут же, под носом у Максима, видимо, ожидая какое-то встречное судно. Ага, вот и жёлтый огонёк – Савинков приказывает грузить на борт две маленьких и одну большую коробку. Как интересно. И всё это в обмен на видеокассеты?

Тем временем на борту появляется Карла Уоллес – ну, сегодня нас уже ничем не удивишь. Закончив погрузку, группа товарищей расходится – капитан в рубку, Капитон к себе на корму, а трое друзей, Савинков, Обухов и Уоллес (майор КГБ, бандит-наркоделец и агент ЦРУ), спускаются вниз, в кубрик.

Любопытство перевешивает осторожность: следуем по сходням за ними. К счастью, в радиорубке никого нет – зато тут есть груз. Осматриваем большой деревянный ящик – так вот оно какое, «Новое рождение»! Скорее напоминает гроб, надо сказать. В радиорубке находим и два чемоданчика – голубой и чёрный, в каждом по таинственному пакету с кристаллами. Так, в одном соль, в другом – наркотики? Ладно, на этот раз уничтожать ничего не будем – просто совершим маленькую диверсию: поменяем их местами и поставим на место. Шутка такая (необязательная).

Теперь пора подслушать, о чём там так увлечённо беседуют эти три товарища. Итак, Савинков, как всегда, командует парадом: чёрный кейс (была соль, стал крэк) предназначается Савченко (ответственный за доставку: Обухов); наркотик (ныне соль) и ящик, предназначенный некоему Цыбуленко «для программирования», – забота Савинкова и Уоллес; завтра в девять некий четвертый член группы (должно быть, Агабеков?) заберёт его и доставит окончательному адресату.

Окончив свою торжественную речь, Савинков опять идёт проверять палубу, – время уходить и прятаться. В любом случае, всё, что должно свершиться этой ночью, уже свершилось, и Максим узнал достаточно, чтобы продолжить своё расследование.



Рис. 12. Ну вот, все в сборе – можно начинать

7. Заслышав шаги бравого майора, поднимаемся на палубу и прячемся в привычном месте, за ящиками. На этот раз ничто не тревожит Максима до 5:00, когда повторяется сцена с общим профсоюзным собранием на палубе и коллективными поисками жёлтого огонька. На этот раз в лодку грузят ящик и голубой чемоданчик – соответственно, уплывают на ней Савинков и Уоллес. Обухов перебирается в капитанскую рубку – а мы остаёмся за своими ящиками и привычно дремлем.

В 6:30 становится ясно, что скоро рассвет – пора перемещаться в другое место, пока нас не заметили капитан с Обуховым, – на корму. Здесь снова прячемся за ящиками и дожидаемся возвращения «Виктора Мацнева» на 19-й причал – в 7:30 ныряем за борт, пока корабль не отплыл обратно в море. Самая короткая и полная сюрпризов глава игры, в которой мы едва поспевали за событиями, завершается.

ГЛАВА 4

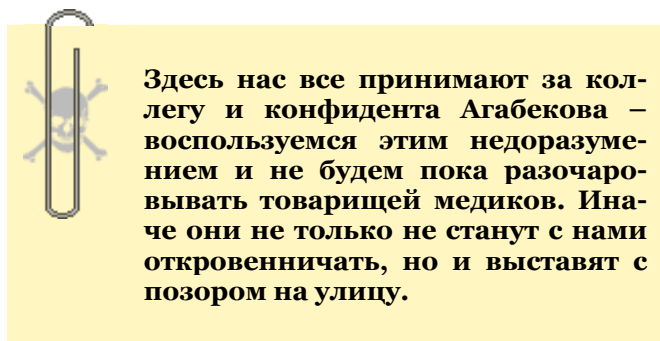
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18 АВГУСТА, 8:00 – не ранее 11:30, г. Ленинград

1. В восемь часов утра, в воскресенье 18-го августа 1991 года Максим снова оказывается на 19-м причале в доках Ленинграда, имея при себе лишь своё *удостоверение*. Несмотря на всё богатство выбора в отношении дальнейшего пункта назначения, смысл имеет следовать только к зданию КГБ: если наша догадка верна и «четвёртый член группы» – это Агабеков, то лишь оттуда мы можем проследить, как в 9:00 он пойдёт заниматься транспортировкой ящика с «Новым рождением». Во всяком случае, это пока что наша единственная зацепка.

Едем к Седьмому отделу и ждём. Так и есть – в 9:15 автомобиль с Агабековым за рулём отъезжает в неизвестном направлении. Ловим такси (нажимая на значок выхода с локации) и приказываем следовать за машиной Агабекова.

2. След ведёт нас на Петергофское шоссе, где мы оказываемся ровно в 10:00. И хотя машина Агабекова сразу же отсюда уезжает, было бы целесообразно заглянуть внутрь этого приятного на вид здания, – вдруг здесь найдутся ответы на интересующие нас вопросы.

На двери читаем: «Институт Психиатрических Исследований имени Рогова». Интересно. Ага, охрана. Предъявляем им своё удостоверение – и удостоиваемся чести беседовать с директором института Литвиновым.



Литвинов выглядит напуганным и говорит о какой-то измене, о которой он всё уже рассказал нашему другу Агабекову. Похоже, есть основания полагать, что миссия «чёртового члена группы» по неизвестной причине успехом не увенчалась. Осторожно расспрашиваем директора Института, стараясь не дать ему понять, что нам-то особо ничего и неизвестно, – предлагаем рассказать всё по порядку, мол, «плановый допрос». Итак, цепь событий выстраивается следующим образом: в ящике с «Новым рождением» находился пресловутый Протопопов; он был доставлен в Институт в лучшем виде (точно, «для завершающего этапа программирования»); некая медсестра Санаева увидела Протопопова (интересно, у него какой-то особый вид? или эта сестра тоже связана с этим делом?), организовала ложную тревогу и четверо неизвестных похитили Протопопова. Агабекову оставалось только забрать с собой медсестру.

Похоже, больше директор ничего не знает ни об операции, ни о похитителях, а спрашивать о том, что должны были сделать с Протопоповым, следует осторожно, чтобы Литвинов не заподозрил неладное (выбираем реплики: «Не

знаю, потому и спрашиваю»; «У меня нет времени на Ваши увёртки»), – узнаём, что этим делом заведует-таки профессор Цыбуленко, а в детали директор не посвящён. К счастью, по завершению беседы Литвинов разрешает нам свободно перемещаться по Институту – увезенную медсестру предоставим Агабекову, а сами попробуем узнать что-нибудь здесь, на месте преступления.



Рис. 12. Как не потеряться в Институте имени Рогова

Охранникам можно задать несколько вопросов – но, как и говорил Литвинов, они не присутствовали при похищении Протопопова и ничего важного сказать не могут. В кладовке в конце коридора также ничего интересного нет. Остаются три двери, ведущие в палаты с пациентами. Вот только пациенты эти – один колоритнее другого. Первый, вроде бы, говорит осмысленно, но если прислушаться – считает, что он в плену у доблестной Красной Армии в 1918 году. Второй несёт совершенный бред, а третий вообще ни на что не реагирует. Сумасшедший дом. Впрочем, где-то здесь должен быть здешний художественный руководитель – тот самый профессор Цыбуленко; Литвинов говорил, вход в его лабораторию через третью палату, кажется? Находим в самой дальней палате дверь – и заходим. 📄

3. Ой, это что? На лабораторию мало похоже. Карцер? Камера пыток? Максим оказывается в зелёной комнате с креслом посередине и двумя наглухо закрытыми дверями. Скучную обстановку дополняет видеокамера и металлическая решётка над дверью справа. Вскоре оттуда доносится голос. Успокаивающий. Нам предлагают ответить на какие-то вопросы. Попытки убедить невидимого собеседника в том, что Максим – офицер КГБ, успеха не имеют. Вероятно, за металлической решёткой находится Цыбуленко собственной персоной, – и если правда то, что мы о нём слышали, попадать к нему в руки не очень полезно для здоровья... Но пока что действительно придётся успокоиться и принять участие в этом психологическом эксперименте – другого выхода нет.



Если отказаться отвечать на вопросы и упорствовать в этом своём нежелании, профессор даст Вам две минуты на то, чтобы успокоиться, и повторит просьбу. Если и после этого Максим продолжает вести себя нервно и буйно – пауза продлится целый час. В конце концов, охрана Вас уведёт, но проявленная Вами в психологическом противостоянии нехорошему доктору стойкость станет Вашим единственным утешением на далеком ледяном острове, куда Вы попадёте.

Выбор вариантов ответов особой роли не играет. Впрочем, отвечать лучше правду – иногда, если ответ кажется собеседнику неискренним, приходится выбирать другой. В процессе опрашивания узнаём, что нас принимают за Протопопова! Настаиваем, что мы Руков, и человек за решёткой отлучается на пару минут. Проверив у Литвинова, что Максим – именно тот, за кого себя выдаёт, профессор Цыбуленко (да, это именно он) открывает нам дверь справа, и мы можем пройти в его лабораторию.

4. Несмотря на принесённые извинения, профессор Цыбуленко выглядит весьма подозрительной личностью. На все вопросы он даёт уклончивые ответы, постоянно ссылаясь на секретность и майора Агабекова. Как бы заставить его быть с нами откровенным? Замечаем, что единственный выход из лаборатории – тот, которым мы сюда попали: через зелёную комнату и палату № 3. Станный выбор планировки комнат для человека, страдающего, по его же признанию, клаустрофобией. Что если попробовать повторить задушевную беседу через металлическую решётку, только поменяв местами её участников? Для этого признаёмся в разговоре на любую тему, что с Агабековым мы не работаем, он находится под следствием. Как и следовало ожидать, Цыбуленко выбегает из лаборатории, чтобы сообщить кому надо о своём открытии, а нам следует побыстрее нажать на кнопку – на приборе справа, под монитором.

Профессор заперт в зелёной комнате. Изображение его видно на мониторе, переговоры ведутся с помощью микрофона на маленьком усилителе. Вот только Цыбуленко слишком нервничает – отвечает на вопросы раздражённо, ругается. Интересно, что при его ответах иногда мигает красная лампочка. Должно быть, именно так профессор определял, искренне Максим ему отвечает, или нет?

Ждём несколько минут – профессор напоминает, что нам придётся освободить его, когда Максим сам захочет выйти, и предлагает ответить на наши вопросы. Пробуем спрашивать – но снова слышим про честного и скромного психиатра, облегчающего страдания людей, и снова видим, как мигает красная лампочка. Пожалуй, подождём ещё – нам спешить особо некуда, а вывести все тайны Института имени Рогова необходимо. 📄

Не обращаем внимания на оскорбления и выкрики Цыбуленко, пока он не заявляет, что задыхается и всё расскажет. Теперь лампочка не горит, и профессор отвечает искренне. (Так и есть, растение – это детектор лжи.) Выясняем все подробности о его «революционной» деятельности в области психиатрии. Вопросов много, а состояние Цыбуленко близко к критическому, – выбираем только самое интересное. Единственный обязательный вопрос – о пациентах: мы узнаём кодовые слова, нужные для переключения сознания Голубева и Решетова. О Протопопове он ничего не знает, кроме того, что Агабеков просил его проверить стабильность новой «личности» этого пациента.

Если спросить про медсестру Санаеву – выяснится, что она связана с обществом «Память» (кажется, Гринберг говорил, что Якушев оттуда?).

5. Успев ответить всего на несколько наших вопросов (четыре – или больше, если Вы не сразу спросили про его пациентов), Цыбуленко теряет сознание. А у Максима есть ещё одно важное дело – этот большой шкаф в лаборатории. Что там может скрываться? Цыбуленко говорил о «воспоминаниях прошлых жизней», из которых была сконструирована, например, личность Решетова. Любопытно....

Максима посещает видение покойного отца, говорящего загадками: «Иллюзии скрывают ложь! Библия памяти – это книга смерти! Мученик встретит свою судьбу. Мир погружён во мрак; одни лишь невинные погибают, купаясь в небесном свете»... Тем не менее, это информация, жизненно необходимая для завершения нашего расследования! Вот только пока мы не знаем, как её применить.



Рис. 13. Даже в жизни офицера КГБ найдётся место мистике

Поэтому вернёмся на бrenную землю – в Институт имени Рогова. Открываем дверь лаборатории повторным нажатием на кнопку. В зелёной комнате лежит бесчувственный Цыбуленко – жалости к нему у нас особой нет; кроме того, он определённо жив. Проходим мимо и выходим в коридор.

С помощью известных нам теперь кодовых слов можно переключать личности Решетова из первой палаты («Павлов») и Голубева из третьей («Слюна»). В первом случае результат будет только тот, что из пленника красных, подозреваемого в пособничестве белогвардейцам и пытающемся уверить товарищей комиссаров в обратном, Решетов, наоборот, превращается в человека, уверенного, что находится в руках господ из Белой Гвардии. Что так, что этак, пользы от него мало.

Зато Голубев прореагирует на кодовое слово молниеносно: он, как магнитофон, воспроизводит, видно, случайно им подслушанный разговор похитителей Протопопова. Итак, они несут его в какую-то «Родину»! Всё, дела в институте закончены, пора следовать далее по следу.



Это одно из немногих мест в игре, когда Вас насильно ограничивают в перемещении: Вы не сможете покинуть Петергофское шоссе, не выполнив два обязательных действия: зайти в металлический шкаф в лаборатории и сказать «Слюна» Голубеву.

**Ошибка в игре:**

Если, посетив Институт, Вы в любой момент после этого решите снова навестить в Седьмой отдел, то увидите... отъезжающую машину Агабекова – время автоматически вернулось назад, на 9:15! Так что воздержитесь от ностальгических визитов к зданию КГБ, иначе придётся снова отправляться в Институт и повторять там все проделанные уже действия.

6. Поскольку дело движется к одиннадцати часам, едем в гостиницу «Мир» – возможно, нам уже пришло время связываться с Головорезом (встреча, как мы помним из второй главы, намечена на сегодня на утро), – отказываться от свидания может быть небезопасно, кроме того, наш анонимный надзиратель может снабдить нас полезной информацией.



А если сегодня заглянуть в гостиницу, то вместо милиции нас поприветствует вахтёр с сообщением, что наш номер был ограблен! Должно быть, воры были так любезны похитить тело Чапкина и помочь нам замести все следы...

У гостиницы нас ожидает наш старый знакомый – бомж, которому уже не впервой выступать связным от Головореза (если только это не сам Головорез). Нам сообщают адрес Якушева (Серебристый бульвар, 13), напоминают, что он из «Памяти», и почему-то добавляют, что, скорее всего, Максим уже опоздал!

Так что не теряем времени и немедленно движемся по указанному адресу. Заходим внутрь – и встречаем ещё одного своего друга, Гринберга (похоже, он не очень обиделся, что встреча в 7:00 в парке не состоялась, или просто забыл о ней?). У него ранена рука – а рядом валяется тело убитого Якушева. Неужели оборвалась практически единственная ниточка нашего расследования?

Выспрашиваем обо всём Гринберга, терпим его ворчание, но обязательно интересуемся его мнением относительно «Родины» и полученных от призрака Рукова-старшего подсказок, в частности, касательно «Библии памяти». Под таковой «Библией» Гринберг разумеет «*Майн Кампф*», который он нашёл в квартире Якушева. А «Родина» – оказывается, это картинная галерея, адрес которой был записан на закладке, вложенной в эту книгу!

Перед уходом всё-таки осматриваем квартиру Якушева – и за иконой на стене находим обрывок фотографии, наверняка подходящий к тому снимку гибели родителей Максима с оторванным краем, который был нами обнаружен в студии Верто. Да, говорили же нам, что Верто с Якушевым знакомы по Афганистану. Теперь события тех лет проясняются: значит, полковник Галушкин не вылетел в Ташкент, а находился в Душанбе, на месте преступления, в подворотне. А следовательно, он и есть убийца родителей Максима!

Не позволяя нахлынувшим эмоциям препятствовать настоящему расследованию, выходим на улицу. Гринберг в связи с ранением из игры выбывает – и Максим отправляется на Литейный проспект, в галерею «Родина» в одиночестве.



Если Гринберг выйдет из квартиры раньше Вас – не стоит немедленно следовать его примеру. Он решит, что Вы за ним шпионите, и не без сожаления Вас пристрелит. И хотя Гринберг пугает скорым прибытием милиции, она почему-то так и не появляется.

Более того, – после посещения Института время уже особой роли не играет: если ждать, ничего не происходит, а у гостиницы «Мир», в квартире Якушева и в галерее всё начинается только с прибытием туда Максима.

7. Заходим в помещение художественной галереи – и видим двух беседующих женщин: иностранную туристку и администраторшу. Вскоре последняя обращается к нам – можно поспрашивать её о Якушеве и Протопопове, и даже показать ей своё удостоверение КГБ (сейчас, когда мы близки к цели, это уже не так опасно). Арт-директор явно что-то знает, но откровенничать с Максимом не собирается. Когда она усаживается на своё место в углу, у нас есть возможность осмотреть галерею – особенно интересна задняя часть: не тот ли это «мученик» и не те ли это «невинные», о которых говорил нам отец в видении? Ведь случай с «Библией памяти» доказал, что бессвязные, на первый взгляд, слова призрака Рукова-старшего – точная наводка на след. Можно перекинуться парой слов с иностранкой, но она тут явно не причём.

Через три минуты после нашего прихода администраторша сообщает о закрытии галереи и пытается нас выпроводить. Нам же просто необходимо остаться здесь тайным образом! К счастью, в эту минуту иностранная туристка отзывает администраторшу в заднюю часть галереи (если Максим стоит в передней) или просит подождать ещё несколько секунд (если Максим находится рядом с иностранкой). У нас есть буквально мгновение, чтобы спрятаться, – единственным подходящим местом оказывается шкаф слева в передней части галереи. Когда администраторша в сопровождении туристки появляется снова, она думает, что мы уже вышли, и закрывает галерею.

У нас появляется долгожданная свобода действий, только времени в обрез: всего минуты две.



Через пару минут появляются посетители: наше непосредственное начальство! Необходимо разгадать секрет «Мученика» до их прихода!

Первым делом выключаем свет, посредством выключателя в передней части галереи, – памятуя слова отца о мире, погружённом во мрак. Проходим в заднюю половину комнаты, и в письменном столе слева обнаруживаем нож (почему-то его нельзя взять со стола, если осматривать последний из передней

части помещения), а в статуе мученика – короткий *кинжал*. Используем длинный *нож* на статую – и картина с погибающими «невинными» отъезжает в сторону, открывая проход в потайную комнату.

8. Так вот это и есть Протопопов?! Неудивительно, что медсестра Санаева подняла тревогу, лишь увидев его. Однако, стоит только обратиться к нему с каким-либо вопросом (на который он не реагирует), как появляется наше дорогое начальство – майор Вовлов и майор Савинков собственными персонами.

Савинков направляет на нас пистолет и укоряет за чрезмерную ретивость. Видно, не долго Максиму остаётся жить, по мнению Савинкова, раз майор откровенно объясняет нам все детали этой операции под кодовым названием «Новое рождение». Дело с кассетами было всего лишь прикрытием и приманкой, чтобы отвлечь Кузнецова. Основным же содержанием дела была замена Горбачёва на Протопопова, которому запрограммировали новую личность! Савинков обещает найти и тех, кто нам помогал, и...



Загадка: откуда Савинков узнал, что это Максим подменил пакеты в чемоданчиках на корабле? В любом случае, его фраза о том, что эта шутка была идиотской, – единственное следствие того нашего поступка. На складе, в гостинице «Прибалтийской» и т. д. в воскресенье ничего нового уже не происходит.

Вот что значит «горе от ума» – Вовлов убивает своего сообщника Савинкова, чтобы тот не узнал, что Головорез помогал нам по поручению самого Вовлова! Последний же усиленно старается убедить Максима, что он внедрился в заговор Галушкина и Савинкова исключительно с благой целью отговорить их от аферы с Протопоповым. Галушкин, оказывается, покончил с собой, когда узнал о похищении Протопопова Якушевым... Дело запутанное – майор даже спрашивает нашего совета: что делать дальше?

Независимо от того, какой вариант ответа мы выберем, майор рекомендует и даже приказывает Максиму ликвидировать несчастного Протопопова. Почему он не пристрелит его сам? – Мол, проверяет, годится ли Максим для грязной работы. Нехорошо это всё выглядит. Поэтому ничего не предпринимаем (выбор реплики значения не имеет), а майор пока пытается придумать для нас новые мотивировки.

Но тут в комнате появляется дядя Ваня со своим неразлучным Егором!!! Вовлов собирался докладывать дяде Ване? Что это всё значит? Дядя радуется, видя Максима живым, и вкратце объясняет: Вовлов работал на него, и дядя добился нашего перевода в Управление «К» для вспомогательной оперативной деятельности. Да вот только оказывается, что Галушкин при попытке самоубийства несколько перестарался и выпустил себе в голову целых две пули... Вовлов, чувствуя себя в полной безопасности и будучи единственным вооружённым лицом из всех присутствующих, признаётся: да, Галушкина убил он. А теперь собирается замести следы, уничтожив всех нас вместе с Протопоповым!

Вовлов целится в голову дяди Вани – но самоотверженный Егор бросается на него, закрывая собой своего командира...

Итак, в комнате лежат уже три тела – два мёртвых, Савинкова и верного Егора, и тело Вовлова, упавшего под напором последнего. Осматриваем комнату и находим *пистолет*, выпавший у подстреленного ранее Савинкова. У нас

только один выход – застрелить Вовлова, пока тот не пришёл в себя и не продолжил своё планомерное уничтожение свидетелей. Как только Вовлов умирает с последним криком о том, что герои уже арестовали президента и Горбачёву всё равно пришёл конец, Протопопов вдруг пробуждается от спячки (видимо, было сказано его кодовое слово) и произносит заготовленную речь...

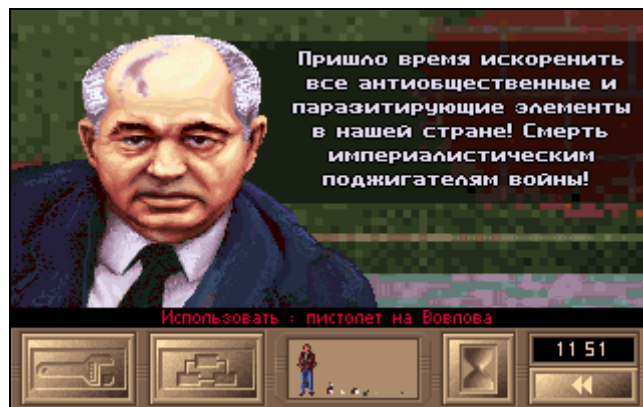










Рис. 14. Игра заканчивается на неожиданно оптимистической ноте...

КОНЕЦ

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Перечень предметов, встречающихся в игре

Необходимые для прохождения игры действия с предметами подчеркнуты



<u>Предмет</u>	<u>Наименование и описание</u>	<u>Место нахождения</u>	<u>Предназначение</u>
<u>ГЛАВА 1</u>			
	Рубли: советские денежные знаки	Имеется изначально 90 руб. Единственное, что не конфискуется Верто	На каждую выпивку в Клубе (начиная со 2-й) автоматически тратится 1 руб.
	Фотография: Ваши покойные родители	Имеется изначально	Не используется иначе как память
	Ключ: ключ от Вашей квартиры	Имеется изначально	Если его «потерять», то по прибытии Максима домой дядя Ваня открывает дверь и даёт второй такой же ключ. Если и второй выбросить, вы всё равно сможете попасть домой днём
	Удостоверение: Ваше удостоверение сотрудника КГБ	Имеется изначально	Для демонстрации милиционеру <u>Логинову</u> . Отбирается Вовловым при уходе на второе задание
	Пистолет: пистолет Макарова	Имеется изначально	Из него можно застрелиться (если играть надоест). Отбирается Вовловым при уходе на второе задание
	Форма капитана КГБ: это Ваша служебная форма	Имеется изначально (надета)	Отбирается Вовловым при уходе на второе задание
	Доллары: империалистическая валюта	1) в плаще Голицына (2\$); 2) в тумбочке в комнате Максима (60\$); 3) в мусорном ведре туалета в Клубе в первые десять минут после прихода в Клуб (200\$)	Можно потратить: 1) на сигарету у прохожего в Походном проезде (5\$); 2) на досуг с проституткой Надеждой в Походном проезде (50\$); 3) на вход в Клуб (30\$ или больше); 4) на видеокассету у торговца в Клубе (5\$)
	Бутылка водки (наполовину полная / наполовину пустая / осталось на доньшке)	1) в буфете в гостиной в своей квартире (наполовину полная); 2) в шкафу Голицына (осталось на доньшке)	Можно выпить (использовав на Максима). Только помните, что Максим плохо переносит алкоголь и совершенно пьянеет от четырёх порций водки!

	Рюмка: <i>стандартная водочная рюмка</i>	В шкафу Голицына	Не используется
	Пачка сигарет: <i>пачка американских сигарет. Пачка пуста</i>	В столе Голицына	Можно подарить Гузенко, чтобы разговорить его. Как это ни странно, её также можно «закурить», использовав пустую пачку на Максиме
	Спички: <i>8 и менее шт.</i>	В столе Голицына	Можно зажигать там, где рискованно пользоваться электричеством (<u>в служебной комнате пивной / Клуба и в магазине Ситенко</u>). А ещё ими можно отравиться (использовав на Максиме, как пистолет)
	Спичечный коробок: <i>коробок пуст</i>	В столе Голицына	Используется, чтобы <u>зажигать спички</u>
	Батарейки: <i>прекрасный комплект батареек, лучше не найти</i>	В транзисторном приёмнике Голицына	<u>Используется в диктофоне</u>
	Жучок: <i>миниатюрное подслушивающее устройство иностранного производства со светодиодом, который в данный момент не горит</i>	В телефоне Голицына	Можно сдать Вовлову
	Микрокассета: <i>аудиокассета продолжительностью в тридцать минут</i>	Даёт сестра Голицына, когда Вы её отпускаете	<u>Вставляется в диктофон. Отдаётся Вовлову при докладе</u>
	Маленький ключ: <i>маленький ключ от ящика</i>	Даёт Логинов, если его попросить (осмотрев перед этим запертый ящик)	<u>Открывает запертый ящик Голицына, после чего его надлежит вернуть Логинову</u>
	Диктофон: <i>диктофон производства Японии</i>	В запертом ящике Голицына	<u>Используется для прослушивания кассеты</u>
	Вырезка из газеты: <i>вырезка из американской газеты. На ней помещено фото Голицына и статья, в преувеличенных тонах рассказывающая о развитии частного бизнеса в СССР</i>	В запертом ящике Голицына	Не используется. Может послужить свидетельством (для Верто) связи Максима с Голицыным (без последствий)
	Штатская одежда: <i>повседневная одежда для внеслужебного времяпрепровождения</i>	В шкафу в комнате в квартире Максима	Можно надеть (использовав на Максима) вместо формы (только не на Лубянке) или вместо серого гражданского костюма на задание
	Серый гражданский костюм: <i>классический костюм. Идеален для похорон и партийных собраний</i>	Выдаётся Вовловым перед уходом на второе задание (надет)	Носится при исполнении задания
	Фальшивые документы: <i>Вы – Климент Александрович Круглов, холост, коммерческий представитель Загорской Краснознамённой Фабрики велосипедных тормозов</i>	Выдаётся Вовловым перед уходом на второе задание	Имеется при себе при исполнении задания

	Планшет: <i>старый планшет в виде дощечки с зажимом и вставленными чистыми листами бумаги</i>	В шкафу в служебном помещении Клуба (второй этаж)	<u>Нужно иметь при себе, чтобы притвориться, будто проводите социологический опрос. Не забыть выбросить, прежде чем идти в Клуб!</u>
	Сигарета: <i>редкая и дорогая американская сигарета</i>	Покупается у прохожего в Походном проезде за 5\$	Можно выкурить (использовав на Максима)
	Кружки: <i>пивные кружки</i>	На прилавке в пивной	В игре не используются
	Авторучка: <i>обыкновенная ручка с чёрным стержнем</i>	Даёт Жанна, если начать задавать ей «социологические» вопросы	В игре не используется (кроме как автоматически, для записей ответов)
	Колода карт: <i>совершенно новая колода игральных карт</i>	На прилавке в Клубе	В игре не используется
	Видеокассета: <i>какая-либо маркировка отсутствует</i>	Продаёт металлист в Клубе за 5\$ (фильм «Мальтийский сокол»)	Если купить, то продавец будет более разговорчив. Можно посмотреть фильм в видеостудии Верто
	Маленький полиэтиленовый пакетик: <i>внутри кокаин!</i>	Мусорное ведро в туалете клуба (после посещения туалета панком)	<u>Такие опасные вещи лучше уничтожать (можно также хорошо перепрятать)</u>
	Отмычка: <i>искусно изготовленное приспособление</i>	Находится при обыске труп бандита Лёньки	Применяется для открывания запертых дверей (<u>магазин Ситенко с чёрного хода; квартира № 8 после ухода Шевченко</u>)
	Жучок: <i>миниатюрное подслушивающее устройство</i>	Под столом в душевой комнате у Верто	<u>Сломать и показать Гринбергу</u>
	Полароидные фотографии: <i>солдаты Советской Армии в Афганистане</i>	В комод в гостиной Верто	В игре не используется
	Американский паспорт: <i>Натаниэль Гринберг, 35 лет, журналист</i>	В комод в гостиной Верто	В игре не используется
	Листок белой бумаги: <i>маленький прямоугольник совершенно чистой бумаги. Если на нём что-то и есть, Вы не можете это разобрать!</i>	В комод в гостиной Верто	Необходимо расшифровать (<u>сфотографировав этот листок</u>) и <u>положить на место</u>
	Листок голубой бумаги: <i>маленький прямоугольник совершенно чистой бумаги. Если на нём что-то и есть, Вы не можете это разобрать!</i>	У Верто при обыске его бессознательного тела	Необходимо расшифровать (<u>сфотографировав этот листок</u>) и <u>положить на место</u>
	Пистолет: <i>пистолет с глушителем</i>	У Верто при обыске его бессознательного тела	Из него можно застрелиться (если играть надоест) или пристрелить очнувшегося Верто
	Полароидный снимок: <i>на нём Вы в заключении</i>	У Верто при обыске его бессознательного тела	В игре не используется

	Полароидная фотография: на фотографии запечатлены Вы в заключении	В буфете в видеостудии Верто	В игре не используется
	Полароид: современная западная модель с автоматической вспышкой (осталось 4 и менее снимка)	В шкафу в видеостудии Верто	Используется для расшифровки кодированного сообщения. Вы также можете фотографировать любых персонажей и любые предметы (на оставшиеся два кадра)
	Брошюра: на обложке написано от руки «Страховой полис»	На телевизоре в видеостудии Верто	В ней можно найти фотографии смерти родителей
	Две чёрно-белые фотографии: Ваши родители! На одной фотографии они с дядей Ваней садятся в машину, а на второй машина горит. Последний снимок оборван с края	В брошюре, которая была на телевизоре в видеостудии Верто	Не используется иначе как подтверждение связи дела Верто с гибелью родителей Максима. Галушкин упоминает об этой находке
	Видеокассеты: на них нанесены наклейки с датами, охватывающими прошлый год	В ящике тумбочки под телевизором в видеостудии Верто	Продукция Верто: просмотреть в видеомагнитофоне, чтобы узнать о деятельности банды
	Полароидная фотография: на снимке листка бумаги явно различимы буквы ЛННРД6ВУТ10ЛДЖКЙАК	Получается при фотографировании белого листка бумаги	Прочитать для расшифровки сообщения о явке банды Верто
	Полароидная фотография: на снимке листка бумаги явно различимы буквы ЕИ-ГА1АГСА50АОСИПР	Получается при фотографировании голубого листка бумаги	Прочитать для расшифровки сообщения о явке банды Верто






ГЛАВА 2




	Рубли: советские денежные знаки	Имеется изначально 300 руб. Не конфискуется в отделении КГБ.	На каждую выпивку вечером в коктейль-баре гостиницы «Прибалтийская» тратится по 4 руб.
	Удостоверение: Ваше удостоверение сотрудника КГБ	Имеется изначально	Всегда носится при себе и при необходимости предъявляется окружающим
	Инструкции по заданию	Имеются изначально	Для прочтения: напоминание о том, что и как мы должны сегодня сделать
	Досье Кузнецова	Имеется изначально	Информация к размышлению. Выкинуть, прежде чем идти в Седьмой отдел
	Досье Агабекова	Имеется изначально	Информация к размышлению
	Досье Чапкина	Имеется изначально	Информация к размышлению. Выкинуть, прежде чем идти в Седьмой отдел

	Досье Дробницы	Имеется изначально	Информация к размышлению
	Фотоаппарат: <i>однолинзовый объектив. Мощное 75-кратное увеличение позволяет фотографировать удалённые объекты, словно они находятся совсем рядом</i>	Имеется изначально	Оказывается <u>поломанным</u> . <u>Используется только в качестве подзорной трубы</u> . Если иметь при себе, утром отбирается Савинковым
	Подслушивающее устройство: <i>приёмник и магнитофон с запароленным воспроизведением</i>	Имеется изначально	<u>Для записи и прослушивания важных разговоров</u>
	Микрофон: <i>микрофон с пакетным передатчиком</i>	Имеется изначально. Ломается в камере хранения КГБ	<u>Для записи нужно оставить микрофон на месте предполагаемого разговора</u>
	Наушники: <i>лёгкий комплект наушников. Будучи подключёнными к магнитофону, они становятся единственным источником звука</i>	Имеются изначально	Для прослушивания записей в людном месте (использование необязательно)
	Клочок бумаги	В ванной в нашем номере гостиницы «Мир» под люминесцентной лампой	Если <u>расшифровать</u> , получится сообщение от неизвестного лица
	Пропуск: <i>карточка из голубой бумаги с указанием назначения Вашего визита</i>	Выдаётся дежурным в вестибюле здания КГБ	<u>Используется для проникновения в Седьмой отдел</u>
	Сигарный окурок: <i>хоть Вы и не эксперт, но, судя по надписи на наклейке, сигара гаванская. Редкого качества</i>	В мусорной корзине в кабинете Агабекова	Необходимая улика (используется только для информации)
	Дипломат: <i>современный дипломат, обшитый серой кожей</i>	В столе первого помещения склада в Грузовом проезде	Используется бандитами для транспортировки товара
	Видеокассеты: <i>дюжина видеокассет формата VHS. Все без маркировки.</i>	В дипломате на складе	Продукция Верто: можно только положить на место
	Шляпа: <i>не очень чистая коричневая шляпа</i>	На теле Виктора Слюнькова	<u>Используется для маскировки на Максиме</u>
	Плащ: <i>светло-серый импортный непромокаемый плащ</i>	На теле Виктора Слюнькова	<u>Используется для маскировки на Максиме</u>
	Фотография: <i>к Вашей досаде на фотографии крупным планом заснято Ваше удостоверение КГБ</i>	На теле Виктора Слюнькова	Не используется
	Бутылка: <i>Эта запыленная бутылка из-под уксуса наполовину наполнена прозрачной жидкостью</i>	Под кроватью в номере напротив (дверь, ближайшая к лестнице)	<u>Используется для маскировки тела Слюнькова под алкоголь и в качестве взятки бомжам</u> . Ещё ею можно отравиться
	Инвалидная коляска: <i>относительно новая инвалидная коляска, не в пример дяди Ваниной</i>	За стойкой портье в гостинице «Мир»	<u>Для транспортировки тела Слюнькова до канала</u>






	Доллары: империалистическая валюта	Можно выпросить: 1) у Карлы Уоллес (150\$); 2) у Гринберга (50\$)	Можно потратить: 1) на развлечения и беседы с девушками из бара (по 50\$); 2) на вопросы Тамаре (по 50\$); 3) в качестве <u>взятки</u> дежурным по этажу (по 10\$)
	Пепельница: массивная пепельница из нержавеющей стали. Начищенная и увесистая	На столе в номере 416 гостиницы «Прибалтийская»	С её помощью можно <u>разбить зеркало между номерами 416 и 418 (если его предварительно осмотреть)</u> . Ещё с её помощью можно покончить с собой
	Фотография в рамке: свадебная фотография, на которой молодая девушка стоит в обнимку с гордым капитаном Чапкиным и улыбающимся Кузнецовым	В столе в номере 418 гостиницы «Прибалтийская»	Улика (используется только для информации)
	Пистолет: табельный пистолет, ухоженный и смазанный. На ствол накручен глушитель	Конфискуется у бессознательного Чапкина	Автоматически сдаётся майору Савинкову. Ещё из него можно застрелиться
	Шприц: внутри переливается жидкость янтарного цвета	Конфискуется у бессознательного Чапкина	«Сыворотка правды» <u>вводится Чапкину для допроса</u> . Ещё с её помощью можно покончить с собой
	Фотоаппарат: современная западная модель с автоматической вспышкой	Выдаётся Савинковым утром в замен поломанного	Обменивается у бомжа на газету. А ещё с его помощью можно покончить с собой
	«Правда»	Выменивается у бомжа на фотоаппарат	В статье об интенсификации рыболовства содержится важное сообщение




ГЛАВА 3

	Удостоверение: Ваше удостоверение сотрудника КГБ	Имеется изначально	Всегда носится при себе
	Бутылка рома: наполовину полная	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	<u>Подбрасывается механику Капитону</u> . Также можно выпить (но не более одной порции, иначе будет трудно прятаться)
	Ремень: крепкий, хоть и довольно потёртый мужской кожаный ремень	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	<u>Используется для починки двигателя</u> . А ещё на нём можно повеситься
	Журнал: шведский гляцевый журнал с голыми девочками	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	Не используется
	Сапоги: пара изношенных резиновых матросских сапог	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	Не используется

	Книга: повесть под названием "Жатва героев". Кажется, это любовный роман о трактористах	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	Не используется
	Носки: грязные, потные, рваные, вонючие носки. Слишком малы для Вас	В ящике под нижней койкой в кубрике «Виктора Мацнева»	Не используется
	Голубой чемоданчик: небольшой голубой чемоданчик из жёсткого пластика	В радиорубке «Виктора Мацнева» между полуночью и пятью утра	Внутри можно найти пакетик с кристаллами
	Чёрный чемоданчик: небольшой чёрный чемоданчик из жёсткого пластика	В радиорубке «Виктора Мацнева» между полуночью и пятью утра	Внутри можно найти пакетик с кристаллами
	Пакет с белесоватыми кристаллами: прозрачный заклеенный полиэтиленовый пакет. Внутри примерно пять килограммов маленьких белесоватых кристалликов	В чемоданчике в радиорубке «Виктора Мацнева» между полуночью и пятью утра	Используется для информации, как улика. Можно поменять местами с другим пакетом
	Пакет с белыми кристаллами: прозрачный заклеенный полиэтиленовый пакет. Внутри примерно пять килограммов маленьких белых кристалликов	В чемоданчике в радиорубке «Виктора Мацнева» между полуночью и пятью утра	Используется для информации, как улика. Можно поменять местами с другим пакетом

ГЛАВА 4


	Удостоверение: Ваше удостоверение сотрудника КГБ	Имеется изначально	Всегда носится при себе и <u>при необходимости предъявляется окружающим</u>
	Колода карт: Со стороны рубашки они выглядят как обычная игральная колода из 25 карт. Однако, на лицевой стороне каждой из них изображён символ. Всего пять различных символов. Каждый символ напечатан на пяти картах	В лаборатории в Институте им. Рогова	В игре не используется. Если найти карты в присутствии Цыбуленко, он расскажет об их предназначении: тест на экстрасенсорное восприятие
	«Майн Кампф»: изобилующий комментариями перевод книги	Даёт Гринберг, если спросить его о «Библии памяти»	Не используется
	Закладка: закладкой служит приглашение на выставку в художественную галерею "Родина", на Литейном проспекте	Даёт Гринберг, если спросить его о «Библии памяти» и о «Родине»	Не используется (при появлении её в инвентаре в список доступных мест назначения автоматически добавляется записанный здесь адрес)
	Половинка фотографии: уличная сцена. В тёмной подворотне стоит полковник Галушкин в штатской одежде. Судя по его внешности, фотография сделана около десяти лет назад	За иконой в квартире Якушева	Не используется иначе как улика, для информации

	Нож: нож для бумаги. Длинный и острый	В столе в галерее «Родина» (из задней части галереи)	<u>Если воткнуть его вместо кинжала в статую мученика, откроется секретная дверь. Ещё им можно зарезаться</u>
	Кинжал: длины его лезвия хватает лишь на то, чтобы кинжал не выпадал из статуи	В статуе мученика в задней части галереи «Родина»	<u>Его нужно вынуть, чтобы заменить более длинным ножом. Ещё им можно зарезаться</u>
	Пистолет: стандартный пистолет Макарова, состоящий на вооружении у КГБ	В тайной комнате галереи «Родина» (выпадает у Савинкова)	<u>Из него лучше пристрелить Вовлова, но можно застрелиться и самому</u>


2. Перечень лиц, встречающихся в игре


Необходимые для прохождения игры действия и темы бесед выделены жирным курсивом

ГЛАВА 1


Ф.И.О.:	Руков Максим Михайлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан КГБ, Управление «К» (оперативная работа)	
ОПИСАНИЕ:	Это Ваш герой! См. подробное досье Рукова М. М. в руководстве пользователя игры!	


Ф.И.О.:	Белов	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан КГБ, Управление «К» (административная работа)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Лубянка, Управление «К», кабинет Белова, Рукова и Шевцовой, 16:00-19:30	
ОПИСАНИЕ:	полностью соответствует ленинским стандартам (<i>впечатление Максима</i>). Примерный сын честных родителей – ударников соцтруда (<i>самохарактеристика</i>). Офицер, через которого можно обратиться непосредственно к товарищу майору (<i>отзыв Гузенко</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о кабинете, начальстве и женском обществе; расспросы о коллегах; обсуждение перестройки, роли старшего поколения, ночной жизни Москвы, погоды, Шевцовой (<i>после вопроса о коллегах</i>); просьбы сигареты и совета.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Белова, занятого бумажной работой, скоро переводят на новое место, и если Максим будет плохо справляться со своими обязанностями, ему грозит сместить Белова на его должности.	


Ф.И.О.:	Лялин	
РОД ЗАНЯТИЙ:	дежурный охранник КГБ, Управление «К»	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Лубянка, Управление «К», коридор, 16:00-19:30	
ОПИСАНИЕ:	стойкий, верный и дисциплинированный (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	приказы, анекдоты и многое другое, – <i>только вот отвлекаться на разговоры и обсуждать дела ему не положено, так что беседа превращается в монолог Максима.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Дежурные сменяются через каждые восемь часов: Лялин дежурит с 16:00 до 24:00.	


Ф.И.О.:	Вовлов Сергей Евгеньевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор КГБ, Управление «К»	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Лубянка, Управление «К», кабинет Вовлова	
ОПИСАНИЕ:	строгий и принципиальный военный начальник (<i>впечатление Максима</i>). Товарищ майор – образцовый офицер и обладатель передового мышления! (<i>отзыв Белова</i>). Он предпочёл бы более светлый кабинет! (<i>отзыв Гузенко</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	выражение преданности делу и Партии; вопрос о Голицыне; просьбы более точных инструкций и совета.	

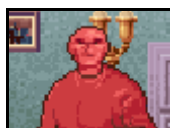
ПРИМЕЧАНИЕ:	Ваш непосредственный начальник. Свободно поговорить с майором можно только сразу после получения первого задания, но он быстро теряет терпение и выгоняет Максима из кабинета. Всё остальное время он только отдаёт приказания, делает выговоры, требует докладов и т. д. В конце главы, в зависимости от того, как Максим проявит себя на задании, Вовлов может получить донос на Максима, характеризующий его отрицательно. Также именно он отстраняет Максима от расследования и спускает вниз по служебной лестнице в большинстве случаев провалов.
--------------------	---


Ф.И.О.:	Гузенко	
РОД ЗАНЯТИЙ:	сержант КГБ, Управление «К» (отдел технического снабжения)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Лубянка, Управление «К», Отдел технического снабжения (открыт для посещения после получения первого задания от Вовлова и до получения аудиокассеты от сестры Голицына, а также в период 19:23-19:30)	
ОПИСАНИЕ:	дружелюбный парень (<i>впечатление Максима</i>). Хромает после того, как подорвался с автоколонной на mine на афгано-пакистанской границе. Ранее работал в Отделе информации и кодирования (<i>из самохарактеристики</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его работе; расспросы о коллегах; обсуждение перестройки, роли старшего поколения, футбола, молодого поколения, политической ситуации; просьбы снаряжения и сигареты.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Знал и уважал отца Максима. Выдаёт техническое снаряжение. Если обсудить все темы (по одному разу!), выбирая последнюю ответную реплику, а потом подарить ему пачку от сигарет, Гузенко даст более откровенные ответы на вопросы!	


Ф.И.О.:	Логинов Всеволод	
РОД ЗАНЯТИЙ:	сотрудник Московской милиции	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Красногвардейский бульвар, пост перед конторой убитого Голицына	
ОПИСАНИЕ:	законопослушный гражданин (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его посте; вопрос о Голицыне; обсуждение преступности, ночной жизни Москвы, частных детективов, телевидения, текущей линии Партии; просьбы предъявить документы и дать ключ от ящика Голицына (<i>после осмотра ящика</i>).	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Не пропускает в контору Голицына без предъявления удостоверения КГБ. Приводит к Максиму сестру Голицына. Не пропускает в город, если не вернуть ему ключ от ящика.	


Ф.И.О.:	Ромашкова Ирина Денисовна	
РОД ЗАНЯТИЙ:	учительница младших классов	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Красногвардейский бульвар, приходит в офис Голицына около 16:30 или позже	
ОПИСАНИЕ:	Она хорошо владеет собой (<i>впечатление Максима</i>). Я работаю в школе. Мой муж - химик. У нас двое детей (<i>самохарактеристика</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговоры об убийстве её брата и цели её прихода ; вопросы о ней и её брате, записке (<i>после вопроса о цели прихода</i>); обсуждение погоды, перестройки, частного бизнеса, мужчин, Партии, телевидения; просьба предъявить документы и записку (<i>после вопроса о цели прихода</i>).	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Сестра убитого частного детектива (бывшего офицера КГБ) Петра Голицына. Перед уходом оставляет Вам аудиокассету, положенную Голицыным в её почтовый ящик.	

<u>Ф.И.О.:</u>	Руков Иван Степанович (дядя Ваня)	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	полковник ГРУ в отставке	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	квартира дяди Вани и Максима (гостиная, до 20.00 в среду, с 7.00 в четверг)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	выглядит крепким, только мрачным (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о его здоровье, шахматах (<i>в четверг</i>); вопрос о смерти родителей; обсуждение политической ситуации, КГБ, Партии, Горбачёва, молодого поколения, телевидения, микрокассеты, Вашего задания, Егора; просьбы совета, денег, долларов (<i>в четверг</i>); распоряжения сыграть в шахматы, идти на отдых.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Прикован к креслу в результате взрыва в Душанбе в 1983, унесшего жизнь родителей Максима. После двух тем <i>обсуждения</i> (или в 20:00) устаёт и уходит спать. После этого и до семи часов утра с ним можно общаться, пытаюсь зайти в его комнату.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Егор Егорович		
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	денщик дяди Вани		
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	квартира дяди Вани и Максима (гостиная, до 20.00 в среду, с 7.00 в четверг)		
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	кажется, Егор вообще не меняется с годами (<i>впечатление Максима</i>).		
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Не говорит, но в знак приветствия благожелательно кивает.</i>		
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Лишился языка в Афганистане. Уходит и приходит вместе с дядей Ваней.		


<u>Ф.И.О.:</u>	Шевцова	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	лейтенант КГБ, Управление «К»	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Лубянка, Управление «К», кабинет Галушкина (её можно увидеть в 19:23)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	Она часто работает с товарищем полковником, который ценит её выдающиеся качества и желание всегда доводить работу до полного удовлетворения (<i>отзыв Белова</i>). Её страстное рвение в выполнении служебного долга пользуется особым уважением у товарища полковника (<i>отзыв Гузенко</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Возможности поговорить с ней не представится.</i>	


<u>Ф.И.О.:</u>	Галушкин Виктор	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	полковник КГБ, начальник Управления «К»	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Лубянка, Управление «К», кабинет Галушкина (вызывает к себе в 19:23 и утром в 8:00)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	товарищ полковник Галушкин - прирождённый лидер, он самоотверженно исполнял свой интернациональный долг, помогая афганским товарищам (<i>отзыв Белова</i>). Его наградили за вклад в усмирении душманов в Афганистане (<i>отзыв Гузенко</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Разговор происходит автоматически, можно лишь выбирать некоторые ответные реплики.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Старый друг семьи Руковых. Чудом избежал взрыва в Душанбе в 1983 г., когда погибли родители Максима и был искалечен дядя Ваня.	


Ф.И.О.:	Надежда	
РОД ЗАНЯТИЙ:	девица лёгкого поведения	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
ОПИСАНИЕ:	привлекательная девушка. Похоже, она знает, куда идёт (<i>впечатление Максима</i>).	


ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства, о ней и её собаке; вопросы о её работе, «Голливуде» и Клубе; обсуждение собаки, проституции, иностранцев, политики, погоды; просьба предъявить документы, представиться, назвать цену.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Если согласиться воспользоваться её услугами, можно зря потратить 50\$ (возможно, есть способ проделать это бесплатно – диалог присутствует в ресурсах игры, начинаясь с фразы Надежды «Есть в тебе что-то, что меня возбуждает, красавчик!», – но на практике это пока не достигнуто).	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	терапевт	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
ОПИСАНИЕ:	женщина, возвращающаяся домой с работы. Она явно торопится и считает Вас очередным дураком (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства, о ней и её сумке; вопросы о её работе, причине её пребывания здесь, «Голливуде» и Клубе; обсуждение здравоохранения (<i>после разговора о работе</i>), политических перспектив, погоды, спорта, новостей; просьба предъявить документы, прикурить, дать совет относительно дяди Ваниной мигрени (<i>после разговора о работе</i>).	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	врач	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
ОПИСАНИЕ:	женщина, идущая на ночное дежурство. Она явно торопится и считает Вас очередным дураком (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства, о ней и её сумке; вопросы о её работе, причине её пребывания здесь, «Голливуде» и Клубе; обсуждение здравоохранения (<i>после разговора о работе</i>), политических перспектив, погоды, спорта, новостей; просьба предъявить документы, прикурить, дать совет относительно дяди Ваниной мигрени (<i>после разговора о работе</i>).	

Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
ОПИСАНИЕ:	мужчина. Он спешит (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	На обращения не реагирует.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
ОПИСАНИЕ:	обычный горожанин. Он явно не в настроении останавливаться для разговоров (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства, о нём; вопросы о его работе, «Голливуде» и Клубе; обсуждение футбола, водки, политики, его семьи; просьбы представиться и дать сигарету.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Если дважды попросить сигарету, он согласится Вам её продать за 5\$.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	неизвестно	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Походный проезд, появляется случайно на улице до 24:00	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	странный дед, воевавший под Сталинградом и принимающий Максима за кого-то другого.	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>автоматически заговаривает первым: «Где вы были? Мы вас заждались!»</i> , далее можно только, юмора ради, выбирать реплики в ответ на всё более загадочные фразы этого прохожего.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Если появляется при наличии на локации трупа Лёньки, то спрашивает «Что это за игры?»...	


<u>Ф.И.О.:</u>	Юра	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бармен	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	пивная (открыта до 22:30), появляется также на складе пивной	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	скучающий бармен (<i>впечатление Максима</i>). Он славный парень. Не безгрешный, но славный (<i>отзыв Ромео</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства, о бизнесе; вопросы о Клубе, «Голливуде», местной мафии, подозрительных личностях и его работе; обсуждение Горбачёва, алкоголиков, частного бизнеса, погоды, чемпионата мира по футболу, девушек; просьбы представиться, подать пиво, водку, шампанское.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Может подать Вам пиво (как ни странно, бесплатно) – но помните, что Максим плохо переносит алкоголь и пьянеет после <i>восьми</i> кружек!	


<u>Ф.И.О.:</u>	Владимир Борисович (кличка «Ромео»)	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бандит, специалист широкого профиля	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	пивная (до 22:30), появляется также в Клубе и квартире Верто	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	Ромео словно сошёл с телеэкрана какой-нибудь западной мыльной оперы (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о бармене, Клубе, «Голливуде», местной мафии и его работе; обсуждение иностранцев, ночной жизни Москвы, деловых перспектив, местных девушек; просьба представиться.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Ромео – тот самый бандит, который организовал встречу Голицына с «Голливудом». Он знает Голицына в лицо и разоблачит Максима, если мы заявим, что ищем «Голливуда» или являемся «вторым покупателем»!	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	неизвестно
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	пивная (до 22:30)
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	молодой человек. Выглядит несколько рафинированным для подобного места (<i>впечатление Максима</i>).
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Вступить в разговор отказывается.</i>





<u>Ф.И.О.:</u>	Ульянова Эмма	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	учитель на пенсии	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	квартира № 1	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	пожилая женщина. В её глазах заметен блеск (<i>впечатление Максима</i>). От них не дождёшься повода для сплетен (<i>отзыв Чижовой</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор об их квартире; вопросы о проблемах в районе, пивной, Клубе, соседях, «Голливуде», подозрительном в доме, местной мафии и её семье; просьба представиться, подать чай, воду, водку.	


Ф.И.О.:	Ульянов Ростислав	
РОД ЗАНЯТИЙ:	учитель на пенсии	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 1	
ОПИСАНИЕ:	пожилой мужчина. Приятный дядечка (<i>впечатление Максима</i>). От них не дождёшься повода для сплетен (<i>отзыв Чижовой</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор об их квартире; вопросы о проблемах в районе, пивной, Клубе, соседях, «Голливуде», подозрительном в доме, местной мафии и его семье; просьба представиться, подать чай, воду, водку.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	На все обращения отвечает невпопад, говорит за него жена.	


Ф.И.О.:	Ясакиев Фёдор	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бухгалтер	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 2	
ОПИСАНИЕ:	возбуждённый жилец. У него лихорадочный вид (<i>впечатление Максима</i>). Безумный, но безобидный (<i>отзыв Чижовой</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его проблемах; вопросы о печати, его жизни, проблемах в районе, пивной, Клубе, соседях, «Голливуде», подозрительном в доме, местной мафии; обсуждение противоположного пола, Горбачёва, Ельцина, телевидения, будущего, религии; просьба представиться, подать чай, воду, водку, сигарету.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Сумасшедший.	


Ф.И.О.:	Нахимов Роман Юрьевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 3 (открывает дверь до 22.50), затем квартира № 7 (открывает дверь, если Вы ранее не говорили с Пономарёвой и Чижовой)	
ОПИСАНИЕ:	отличный мужик, очень славный (<i>отзыв Пономарёвой</i>). Прекрасный человек (<i>отзыв Чижовой</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Можно выбрать несколько реплик, но войти в квартиру и нормально побеседовать не удастся.	


Ф.И.О.:	Нахимова	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 3 (открывает дверь после 22.50)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Можно выбрать несколько реплик, но войти в квартиру и нормально побеседовать не удастся.	


Ф.И.О.:	Рюмин Эдуард	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 4	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	автоматический разговор – вопросы о его преступной деятельности, о подозрительном в доме, о соседях .	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Просидел пять лет в лагере на острове Врангеля за религиозную агитацию.	


Ф.И.О.:	Рюмина Людмила	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 4	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ней не представится.</i>	


Ф.И.О.:	Белоусов Павел Петрович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	мастер на заводе АЗЛК	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 5	
ОПИСАНИЕ:	общительный малый. Вероятно, злоупотребляет алкоголем (<i>впечатление Максима</i>). Пьяная свинья (<i>отзыв Чижовой</i>). Хулиган (<i>отзыв Рюмина</i>). Он точно как его отец, только мягче (<i>отзыв Белоусовой-матери</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его семье, квартире, о «Голливуде», о Бутырке ; вопросы о соседях, его работе, местной мафии, подозрительном в доме, пивной, Клубе, магазине, «Голливуде», соседях; обсуждение цен, семейной жизни, Горбачёва, Ельцина, будущего, домашних животных; просьба подать чай, воду, водку.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Отсидел год в Бутырке, после чего по блату устроился на работу и получил московскую прописку.	


Ф.И.О.:	Белоусова Нонна Владимировна	
РОД ЗАНЯТИЙ:	домохозяйка	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 5	
ОПИСАНИЕ:	метр в поперечнике (<i>впечатление Максима</i>). Бедняжка, она так тяжело работает (<i>отзыв Ульяновой</i>). Тупая корова (<i>отзыв мужа</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Вступить в разговор отказывается.</i>	


Ф.И.О.:	Белоусова	
РОД ЗАНЯТИЙ:	пенсионерка	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 5	
ОПИСАНИЕ:	чем-то обижена на свою сноху (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства; вопросы о соседях; обсуждение цен, семейной жизни, Горбачёва, Ельцина, будущего, домашних животных; просьба подать чай, воду, водку.	


Ф.И.О.:	Белоусов Дмитрий Павлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	школьник	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 5	
ОПИСАНИЕ:	долговязый парень.	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ним не представится.</i>	


Ф.И.О.:	Белоусов	
РОД ЗАНЯТИЙ:	младенец	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 5	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ним не представится.</i>	


Ф.И.О.:	Ситенко Анатолий	
РОД ЗАНЯТИЙ:	хозяин мясного магазина в Походном проезде	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 6	
ОПИСАНИЕ:	однозначно, делец чёрного рынка (<i>отзыв Рюмина</i>). Наверное, спекулянт. У него мясной магазин, а мяса нет! (<i>отзыв Белоусова</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Пускает в квартиру и автоматически рассказывает свою историю после того, как Максим осматривает холодильник его магазина и сообщает об этом в коридоре; можно выбрать несколько реплик .	


Ф.И.О.:	Ситенко Вера Анатольевна	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 6	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Возможности поговорить с ней не представится.	


Ф.И.О.:	Ситенко	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 6	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Возможности поговорить с ним не представится.	

Ф.И.О.:	Чижова Жанна	
РОД ЗАНЯТИЙ:	библиотекарь	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 7	
ОПИСАНИЕ:	Молодая женщина. Сильная и, кажется, неглупая девчонка (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор об их квартире, о теме «опроса», о своём расследовании ; вопросы о её работе, местной мафии, подозрительном в доме, пивной, Клубе, магазине, «Голливуде», соседях; просьба представиться, подать чай, воду, водку, сигарету, деньги.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Ключевые вопросы обсуждаются только с одной из двух девушек.	


Ф.И.О.:	Пономарёва Клавдия	
РОД ЗАНЯТИЙ:	секретарь	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 7	
ОПИСАНИЕ:	мечтательница (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор об их квартире, о теме «опроса», о своём расследовании ; вопросы о её работе, местной мафии, подозрительном в доме, пивной, Клубе, магазине, «Голливуде», соседях; просьба представиться, подать чай, воду, водку, сигарету, деньги.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Ключевые вопросы обсуждаются только с одной из двух девушек.	


Ф.И.О.:	Шевченкова Евдокия	
РОД ЗАНЯТИЙ:	пенсионерка	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 8	
ОПИСАНИЕ:	слегка глуховата, но очень мила (<i>отзыв Чижовой</i>).	


<u>Ф.И.О.:</u>	Валерий Андреевич	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	менеджер «Клуба прогрессивных энтузиастов»	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб, обе комнаты, также служебное помещение Клуба	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	выглядит, будто является менеджером пятизвёздочного отеля (впечатление Максима).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о его работе; вопросы о «Голливуде», азартных заведениях в округе, бандитах в клубе, других членах клуба, клубе, его жизни, хозяевах клуба (после вопроса о жизни); обсуждение местных деловых людей, бандитизма, будущего, прошлого; просьба подать выпивку.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Ранее заведовал общественными уборными. Пропускает в Клуб при уплате не менее 30\$. Может подать водку по 1 руб. за рюмку. Помните только, что Максим плохо переносит алкоголь и совершенно пьянеет от <i>четырёх</i> рюмок водки, причём <i>одну</i> рюмку (бесплатно) Вам уже предоставили при входе!	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	наркотоделец	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	панк. Тощий парень с бегающими глазами (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о его торговле; вопросы о других членах клуба, «Голливуде»; обсуждение киноиндустрии, преступности, пожилого населения, наркомании в Москве; просьба подать огоньку, сигарету, деньги.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Спустя десять минут после Вашего прихода в Клуб (или после того, как Вы вышли в другую комнату и вернулись) посещает туалет и уходит.	

<u>Ф.И.О.:</u>	Глеб и Олег Юрьевичи
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бандиты
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб, также появляются на улице, в пивной и квартире Верто
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	братья-близнецы (впечатление Максима).
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	Хамят и в разговор вступать отказываются.
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	От них лучше держаться подальше!





<u>Ф.И.О.:</u>	Света	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	начинающая актриса	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	молодая женщина. Пылкая блондинка (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о «Голливуде», других членах клуба, бандитах в клубе, клубе, Лилечке (<i>после вопроса о «Голливуде»</i>); обсуждение спорта, ночной жизни Москвы, преступности.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Разговор происходит со Светой и Гришей одновременно	


<u>Ф.И.О.:</u>	Гриша	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	племянник бизнесмена	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	молодой человек. Слегка заскучавший юноша (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о «Голливуде», других членах клуба, бандитах в клубе, клубе, Лилечке (<i>после вопроса о «Голливуде»</i>); обсуждение спорта, ночной жизни Москвы, преступности.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Разговор происходит со Светой и Гришей одновременно.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Лёнька	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бандит	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб после посещения квартиры Рюмина, потом улица.	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	лицо не обезображено интеллектом (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о клубе, членах клуба, его жизни, его работе, его девушке, «Голливуде»; обсуждение девушек, наркотиков, насилия, политики.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Разговор происходит с Лёнькой и Петькой одновременно; после первых трёх реплик предлагают идти с ними на вечеринку (а если спросить про «Голливуда», предлагают отвести к нему), на улице просят вывернуть карманы.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Петька
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бандит
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб после посещения квартиры Рюмина, потом улица.
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	субтильный, но хитрый парень (<i>впечатление Максима</i>).
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о клубе, членах клуба, его жизни, его работе, его девушке, «Голливуде»; обсуждение девушек, наркотиков, насилия, политики.
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Разговор происходит с Лёнькой и Петькой одновременно; после первых трёх реплик предлагают идти с ними на вечеринку (а если спросить про «Голливуда», предлагают отвести к нему), на улице просят вывернуть карманы.





<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	распространитель пиратской видеопродукции	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	металлист. В отличие от остальных, в его взгляде читается доброжелательность и интеллект (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о других членах клуба, «Голливуде», его работе; обсуждение киноиндустрии, преступности, бизнеса; просьба подать сигарету, деньги, выпивку.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Один из немногих персонажей, который, если его попросить, действительно делится выпивкой и сигаретой. Предлагает за 5\$ видеокассету с фильмом «Мальтийский сокол», после покупки становится разговорчивее и уходит (если Вы не исчерпали темы для беседы).	

<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	неизвестно	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	молодой парень и молодая девушка.	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	Тем много, но они уходят, стоит только с ними заговорить.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	неизвестно	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Клуб	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	пьяный. Изрядно нализавшийся субъект (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; вопросы о других членах клуба, «Голливуде», его жизни, горах трупов (<i>после вопроса о жизни</i>); обсуждение преступности, бизнеса, девушек, насилия, политики, пожилого населения; просьба подать сигарету, деньги, выпивку.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Почти на все вопросы только ругается.	


Ф.И.О.:	Верто	
РОД ЗАНЯТИЙ:	главарь банды	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 8 после проникновения внутрь	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.</i>	


<u>Ф.И.О.:</u>	Рита	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	подружка Верто	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	квартира № 8, появляется в душевой комнате через 20 минут после пленения Максима	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	молодая девушка. Привлекательна в вульгарной западной манере (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Страдает от наркозависимости. В разговор сначала не вступает, но потом начинает активно выспрашивать; вслед за тем с ней можно беседовать через дверь (если всё сделать правильно), выбирая нужные реплики.	


Ф.И.О.:	Гринберг Натаниэль	
РОД ЗАНЯТИЙ:	журналист / агент ЦРУ	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира № 8, появляется в душевой комнате после окончания беседы Максима и Риты	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматический разговор с выбором нужных реплик.</i>	


ГЛАВА 2


Ф.И.О.:	Руков Максим Михайлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан КГБ, Управление «К» (оперативная работа)	
ОПИСАНИЕ:	Это Ваш герой! См. подробное досье Рукова М. М. в руководстве пользователя игры!	


<u>Ф.И.О.:</u>	Белкин Леонид Ильич	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	вахтёр (дневная смена)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	приёмная гостиницы «Мир» (до 20:00 или около того)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	заурядный трудяга, настороженный Вашим присутствием (впечатление Максима). Он сильно изменился после того, как потерял сына (отзыв его ночного сменщика).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства и о работе гостиницы; вопросы об иностранцах в гостинице; обсуждение Партии, Горбачёва, КГБ, Ельцина.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Его душевное здоровье сильно ухудшилось после того, как год назад умер его сын, инвалид Афганистана: отец до сих пор не может поверить в то, что случилось.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	дежурный офицер ленинградского КГБ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	здание ленинградского КГБ, вестибюль	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	лицо этого слуги Родины приобрело самое бессмысленное выражение (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>разговор о Вашем визите в Седьмой отдел.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	<i>По предъявлении удостоверения</i> выдаёт пропуск.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	охранник ленинградского КГБ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	здание ленинградского КГБ, вестибюль	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	в его зорких глазах сияет проблеск бдительности (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о Вашем визите в Седьмой отдел.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	<i>По предъявлении пропуска</i> конфискует вещи (кроме рублей и пропуска) и провожает до лифта.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	охранник ленинградского КГБ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	здание ленинградского КГБ, коридор Седьмого отдела	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	невозмутимый, неповоротливый и не улыбающийся (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о Вашем визите в Седьмой отдел.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	<i>По предъявлении пропуска</i> провожает в кабинет Кузнецова. Следит за Вашим перемещением по кабинетам.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Кузнецов Владимир Иванович	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	полковник, начальник Седьмого отдела Второго главного управления КГБ (Ленинград)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Седьмой отдел	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	С виду он вызывает неприязнь. Его некогда могучее тело сейчас склонно к полноте (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>разговор автоматический – Кузнецов недоволен «проверкой», но, если разговаривать с ним вежливо, разрешает посетить кабинеты Седьмого отдела.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Обвинялся в злоупотреблении служебным положением в личных противозаконных целях. Следствие прекращено ввиду отсутствия доказательств.	


Ф.И.О.:	Агабеков Григорий Павлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор, зам. начальника Седьмого отдела Второго главного управления КГБ (Ленинград)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Седьмой отдел, позднее коктейль-бар и вестибюль гостиницы «Прибалтийская» (18:00-18:11)	
ОПИСАНИЕ:	язвительный тип. Он примерно Вашего роста, но не столь хорошо сложен (<i>впечатление Максима</i>). Я всего лишь слуга Партии и советского народа (<i>самохарактеристика</i>). Убежденный коммунист (<i>из досье</i>). Лояльный офицер, но с большими амбициями (<i>отзыв Чапкина</i>). Всё указывает на то, что он работает в контакте с иностранными агентами, имеющими цель дестабилизировать Кремль. Он – ключ к разгадке (<i>отзыв Головореза</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его работе, деле Верто, его сослуживцах.	

Ф.И.О.:	Дробница Лев Евгеньевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан, административный сотрудник Седьмого отдела Второго главного управления КГБ (Ленинград)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Седьмой отдел, позднее 2-й этаж гостиницы «Прибалтийская» (около полуночи)	
ОПИСАНИЕ:	суетливый и недоверчивый. Он в плохой физической форме (<i>впечатление Максима</i>). У него отсутствует честолюбие и инициатива (<i>отзыв Чапкина</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о его работе, деле Верто, его сослуживцах.	


Ф.И.О.:	Савченко Сергей Антонович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бандит	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Ладужский парк (14:55-15:10), вестибюль метро у Ладужского парка (15:10-15:17), рюмочная в Грузовом проезде (15:52-16:10), затем склад	
ОПИСАНИЕ:	явно отличается крутым нравом (<i>впечатление Максима</i>). Мой осведомитель. У меня достаточно информации, чтобы упрятать его в ИТК на двадцать лет (<i>отзыв Чапкина</i>). Мелкий жулик (<i>отзыв Головореза</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Заговорить с ним можно только в вестибюле метро, но это равнозначно провалу расследования.	


Ф.И.О.:	Владимир Борисович (кличка «Ромео»)	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бандит	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Ладужский парк (15:05-15:07)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Возможности поговорить с ним не представится.	


Ф.И.О.:	Чапкин Пётр Петрович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан, офицер по оперативной работе Седьмого отдела Второго главного управления КГБ (Ленинград)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	вестибюль метро у Ладужского парка (15:16-15:17), номер 205 гостиницы «Мир» (после 6:30 в субботу)	
ОПИСАНИЕ:	холёный и самоуверенный тип. Среднего роста и телосложения (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	В вестибюле метро с ним можно заговорить, но ему это не понравится. В номере автоматически начинает Вас допрашивать и убивает, если не выбрать реплику «Я буду говорить» , предварительно спрятав магнитофон ; после введения «сыворотки правды» отвечает на все вопросы .	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Зять и сообщник Кузнецова. Куратор гостиницы «Прибалтийская».	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бармен	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	рюмочная в Грузовом проезде	
ОПИСАНИЕ:	он повидал на своём веку немало разных клиентов, но ещё не было такого, которого бы он испугался (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.	


ПРИМЕЧАНИЕ:	Выставляет Вас из своей рюмочной, чуть только ему что-либо не понравится (иногда с нанесением тяжких телесных повреждений).
--------------------	---


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	рюмочная в Грузовом проезде, временами санузел там же	
ОПИСАНИЕ:	очевидно, завсегдатай этой рюмочной, испытывающий неприязнь к случайным посетителям (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но во второй раз ему это уже не понравится.</i>	


Ф.И.О.:	Мешулаев Геннадий Леонидович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	главарь бандитов	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	склад (после 16:11)	
ОПИСАНИЕ:	честный гангстер (<i>отзыв Гринберга</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ним не представится.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Хозяин крайне злобной собачки по кличке «Сталин», которая нападает, стоит Вам только выдать своё присутствие.	


Ф.И.О.:	Обухов Альберт Александрович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бандит	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	склад (16:30-16:43), гостиница «Прибалтийская» (17:47-18:05), снова склад (18:29-18:33)	
ОПИСАНИЕ:	несколько высокомерный тип. Среднего роста и худощавого телосложения (<i>впечатление Максима</i>). Он не местный. Приехал из Одессы. Три месяца назад у него там были неприятности с милицией (<i>отзыв Гринберга</i>). Числится в нашей картотеке по делам, связанным с наркотиками. Предположительно, пользуется официальной протекцией (<i>отзыв Головореза</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ним не представится.</i>	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	портье (дневная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	приёмная гостиницы «Прибалтийская»	
ОПИСАНИЕ:	услужливый тип. Видимо, один из лучших в своей профессии (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	общие фразы о его работе и постояльцах гостиницы.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бармен (дневная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская»	
ОПИСАНИЕ:	опытный профессионал (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	можно поздороваться и попросить водки.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Может подать водку, как ни странно, бесплатно – помните только, что Максим плохо переносит алкоголь и совершенно пьянеет от <i>пяти</i> рюмок водки (в первой главе было <i>четыре</i> ...).	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (днём)	
ОПИСАНИЕ:	он в загуле и доволен этим (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>В беседу вступать отказывается.</i>	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (днём)	
ОПИСАНИЕ:	похоже, он чем-то обеспокоен (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>В беседу вступать отказывается.</i>	

Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	неизвестно	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (днём)	
ОПИСАНИЕ:	неприветливый тип (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>В беседу вступать отказывается.</i>	


Ф.И.О.:	неизвестно (кодовое имя: «Головорез»)	
РОД ЗАНЯТИЙ:	предположительно, офицер КГБ	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	переулок у гостиницы «Мир», 19:00-19:30	
ОПИСАНИЕ:	мужчина в пальто с поднятым воротником. Его лицо скрыто за полями шляпы. Он держится в тени, не вынимая руки из кармана пальто (<i>впечатление Максима</i>). Я представляю людей, которые заинтересованы в истине (<i>самохарактеристика</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>После предъявления удостоверения отвечаем на его вопросы и задаём ему свои.</i>	


Ф.И.О.:	Савинков Владимир Егорович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор, Управление «К» КГБ (Москва)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	время от времени посещает Максима в гостинице «Мир»	
ОПИСАНИЕ:	пижон, что вооружён (<i>впечатление Максима</i>). Я Ваш инструктор (<i>самохарактеристика</i>). Опытный офицер и про-горбачёвец (<i>отзыв Уоллес</i>). Манипулятор. Каким бы доброжелательным и приветливым он ни казался и как бы он ни убеждал вас, что всё в порядке, знайте – он точит нож, чтобы вонзить его Вам в спину! (<i>отзыв Гринберга</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>автоматические разговоры: знакомство, доклады о проделанной работе, вопросы и инструкции по дальнейшему выполнению задания.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Савинков – Ваш официальный руководитель в Ленинграде, он же увольняет Вас во всевозможных случаях провала.	


Ф.И.О.:	Бурлатский Пётр	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бандит	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	вход в гостиницу «Мир», затем номер Максима (205)	
ОПИСАНИЕ:	непримечательный гражданин. Невысокий и хорошо сложенный (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	вахтёр (ночная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	приёмная гостиницы «Мир» (после 20:00 или около того)	
ОПИСАНИЕ:	ловкий самодовольный тип (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о выпивке, о гостинице и хулиганах, мешающих спать ; обсуждение Ленинграда, работы в ночную смену, его дневного сменщика, политики, ситуации в мире; просьба сигареты, сигары, чего-нибудь почитать, снотворного; распоряжения разбудить Вас в шесть, семь или восемь утра.	


ПРИМЕЧАНИЕ:	Если попытаться вынести из своего номера тело Чапкина, которого он к Вам выпустил, начинает орать на всю гостиницу, умоляя Вас его не губить.
--------------------	---

<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бомж (возможно, Головорез, или же его связной)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	переулок у гостиницы «Мир» (в пятницу после 20:00; в субботу с 10:30 до 11:05)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	опустившийся пьяница (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	(в пятницу) разговор о том, что ему не обязательно здесь находиться; (в субботу) разговор для завязки знакомства, о том, что ему не обязательно здесь находиться, о его работе, о том, что пишут; обсуждение, каково быть бомжем, политических перспектив, цен на водку, газет; просьбы дать газету, выпить, денег, совета.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	В пятницу бомжи уходят, если дать одному из них бутылку . В субботу, если попросить газету, даёт «Правду» в обмен на фотоаппарат. А если Вы что-то сделаете не так, он же Вас и пристрелит в 11:21 или 12:40, или же когда Вы выйдете на улицу после указанного времени (прятаться можно только на складе).	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бомж	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	переулок у гостиницы «Мир» (в пятницу после 20:00)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	очень пьяный бездомный (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о том, что ему не обязательно здесь находиться.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	На все реплики отвечает только одну фразу; бомжи уходят, <i>если дать одному из них бутылку.</i>	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	милиционеры	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	проулок у канала за гостиницей «Мир», позднее гостиница «Мир»	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Заговаривают сами, выбор реплик не предоставляется.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Могут арестовать Вас при попытке избавиться от тела Слюнькова, если заподозрят что-либо неладное. Они также арестовывают Вас, если Вы возвращаетесь в гостиницу «Мир» утром после смерти Чапкина.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Горский Павел	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	портье (ночная смена)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	приёмная гостиницы «Прибалтийская»	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	несмотря на всю свою обходительность, ему явно не по себе в Вашем присутствии (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговоры о гостинице, о Слюнькове и Бурлатском, иностранцах, девушках из бара, номере 304, переименовании Ленинграда, Уоллес, Гринберге.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Яков Павлович	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	бармен (ночная смена)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская»	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	профессионально любезный бармен (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства, о его работе, о тишине в баре, Слюнькове и Бурлатском; вопросы о номере 304, его дневном сменщике, Слюнькове и Бурлатском, ночной жизни Ленинграда, постояльцах гостиницы, Якушеве, Мацневе, бандитизме в гостинице; обсуждение Ельцина, Горбачёва, девушек, КГБ; просьбы представиться и подать водки.	


ПРИМЕЧАНИЕ:	Продаёт водку по 4 руб. – помните только, что Максим плохо переносит алкоголь и совершенно пьянеет от <i>пяти</i> рюмок водки (в первой главе было <i>четыре</i> ...). Он же выгоняет Вас из гостиницы, если поступят жалобы от девушек.
--------------------	--


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	гость из Германии	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером)	
ОПИСАНИЕ:	преуспевающий представитель Запада (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Поговорить можно, но отвечает он невпопад и на немецком языке.</i>	


<u>Ф.И.О.:</u>	Галина	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	девица лёгкого поведения	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	привлекательная девица со знаками доллара в глазах (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства и комплименты, вопрос о её имени, о 304-м номере.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	У любой из девушек можно спросить о 304-м номере (у Галины потребуется спросить дважды); главное, не признаваться, что мы из КГБ.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Наташа	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	девица лёгкого поведения	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	поразительно белокурая секс-бомба (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства и комплименты, вопросы о её имени, её номере, её гонораре, о 304-м номере , о Тамаре.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	У любой из девушек можно спросить о 304-м номере; главное, не признаваться, что мы из КГБ. Также за 50\$ можно воспользоваться её профессиональными услугами или же поговорить на разные малоинтересные темы. Пользуется номером 502.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Левитус Отис З.	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	американский бизнесмен в сфере безалкогольных напитков	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	слегка полноватый иностранец, страстно желающий что-то продать (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о бизнесе, прохладительных напитках, Ленинграде, гостинице, Горбачёве, перестройке.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Чрезмерно весёлый и словоохотливый тип, любитель анекдотов. Но сразу же пугается и удаляется в свой номер, если узнаёт, что мы из КГБ.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Сибата Дзиро	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	японский бизнесмен в сфере телефонных сетей	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	прилежный и исполнительный работник (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства и о гостинице; вопросы о его работе и японской политике; обсуждение ситуации в мире, перспектив мирового бизнеса, Советско-Японских отношений, Ленинграда; просьбы представиться и показать документы.	


Ф.И.О.:	Тамара	
РОД ЗАНЯТИЙ:	девица лёгкого поведения	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером, появляется после упоминания в разговоре Максима с Наташей или Галиной номера 304), затем номер 304	
ОПИСАНИЕ:	производит впечатление уравновешенной и самоуверенной женщины (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства и комплименты, вопросы о её имени, её номере, её гонораре и работе ; вопросы о Слюнькове и Бурлатском, о другом её номере , о её шефе и покровителе.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	При наличии 50\$ соглашается пройти с нами в свой номер 304; при получении ею данной суммы можно воспользоваться её профессиональными услугами, узнать историю её жизни, поговорить с ней о своих житейских проблемах или задать ей вопросы; за дополнительные 50\$ сообщает, что иногда пользуется также 416-м номером.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Уоллес Карла	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	агент ЦРУ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар и приёмная гостиницы «Прибалтийская» (вечером, появляется после знакомства Максима с Тамарой)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	дорого одетая иностранка с толстым слоем косметики на лице (<i>впечатление Максима</i>). Она из ЦРУ, но мы не работаем вместе. Ей не нравится перестройка (<i>отзыв Гринберга</i>). Предположительно, она – враг (<i>отзыв Головореза</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор для завязки знакомства; если <i>согласиться уделить ей время, можно задать ей вопросы.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	<i>Если согласиться уделить ей время, по первому же требованию выдаёт 150\$.</i>	

<u>Ф.И.О.:</u>	Гринберг Натаниэль	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	агент ЦРУ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	коктейль-бар гостиницы «Прибалтийская» (вечером, появляется после знакомства Максима с Тамарой); Ладожский парк (суббота, 12:00-12:30)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	по-видимому, он в хорошей форме, разве что вид немного усталый. Он также показался Вам немного настороженным Вашим присутствием (<i>впечатление Максима</i>). Агент ЦРУ, чьё участие в настоящем деле мы считаем для себя полезным (<i>отзыв Головореза</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	приветствие и предложение обменяться информацией; <i>отвечаем на его вопросы и задаём ему свои.</i>	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Отвечив на его вопросы, можно выпросить 50\$.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	дежурная по этажу (ночная смена)	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	гостиница «Прибалтийская», 2-й этаж	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	она не из тех, кому хочется досаждать (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>Автоматический разговор – она требует, чтобы Вы ушли, но за 10\$ разрешает Вам остаться и подождать на этаже.</i>	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	дежурная по этажу (ночная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	гостиница «Прибалтийская», 3-й этаж	
ОПИСАНИЕ:	она явно не из тех, кому можно навесить лапши на уши (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматический разговор – она требует, чтобы Вы ушли, но за 10\$ разрешает Вам остаться и подождать на этаже или в номере 304 (после разговора с девушками в баре).</i>	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	дежурная по этажу (ночная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	гостиница «Прибалтийская», 4-й этаж	
ОПИСАНИЕ:	не самое дружелюбное лицо из увиденных вами сегодня (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматический разговор – она требует, чтобы Вы ушли, но за 10\$ разрешает Вам остаться и подождать на этаже или в номере 416 (после того, как Вы узнаете об этом номере из разговора с Тамарой в 304-м).</i>	

Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	дежурная по этажу (ночная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	гостиница «Прибалтийская», 5-й этаж	
ОПИСАНИЕ:	кажется, она специально приучена злобно сверкать глазами (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматический разговор – она требует, чтобы Вы ушли, но за 10\$ разрешает Вам остаться и подождать на этаже.</i>	


ГЛАВА 3


Ф.И.О.:	Руков Максим Михайлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан КГБ, Управление «К» (оперативная работа)	
ОПИСАНИЕ:	Это Ваш герой! См. подробное досье Рукова М. М. в руководстве пользователя игры!	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	охранник	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	доки, 19-й причал	
ОПИСАНИЕ:	охранник с суровым взглядом (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматический разговор.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Не пропускает Вас к кораблю и открывает огонь после двух предупреждений. Он же арестовывает Вас на борту корабля до его отплытия по тревоге Капитона.	


Ф.И.О.:	Капитон	
РОД ЗАНЯТИЙ:	механик	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	судно «Виктор Мацнев» (палуба; машинное отделение)	
ОПИСАНИЕ:	человек, проведший большую часть своей жизни в окружении корабельных дизелей (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.</i>	

ПРИМЕЧАНИЕ:	Страдает от алкогольной зависимости.	
--------------------	--------------------------------------	--


Ф.И.О.:	Фомичёв	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	судно «Виктор Мацнев» (капитанская рубка, после 14:00)	
ОПИСАНИЕ:	закоренелый морской волк (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.</i>	


Ф.И.О.:	Савинков Владимир Егорович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор, Управление «К» КГБ (Москва)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	судно «Виктор Мацнев» (капитанская рубка, кубрик, после 14:00 и до 5:00)	
ОПИСАНИЕ:	майор как всегда уверен в себе (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.</i>	


Ф.И.О.:	Обухов Альберт Александрович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бандит	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	судно «Виктор Мацнев» (кубрик, после 14:15; капитанская рубка, после 5:00)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Можно только поздороваться, но ему и это не понравится.</i>	


Ф.И.О.:	Уоллес Карла	
РОД ЗАНЯТИЙ:	агент ЦРУ	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	судно «Виктор Мацнев» (палуба, кубрик, после 24:00 и до 5:00)	
ОПИСАНИЕ:	она держится уверенно и спокойно (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ней не представится.</i>	


ГЛАВА 4


Ф.И.О.:	Руков Максим Михайлович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	капитан КГБ, Управление «К» (оперативная работа)	
ОПИСАНИЕ:	Это Ваш герой! См. подробное досье Рукова М. М. в руководстве пользователя игры!	


Ф.И.О.:	Белкин Леонид Ильич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	вахтёр (дневная смена)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	приёмная гостиницы «Мир»	
ОПИСАНИЕ:	заурядный трудяга, настороженный Вашим присутствием (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	приветствие.	


<u>Ф.И.О.:</u>	неизвестно	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	дежурный офицер ленинградского КГБ	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	здание ленинградского КГБ, вестибюль	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	лицо этого слуги Родины приобрело самое бессмысленное выражение (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	разговор о Вашем визите в Седьмой отдел.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Сегодня Вас в отдел уже не пропустят.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	охранник ленинградского КГБ	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	здание ленинградского КГБ, вестибюль	
ОПИСАНИЕ:	в его зорких глазах сияет проблеск бдительности (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о Вашем визите в Седьмой отдел.	


Ф.И.О.:	Акулов	
РОД ЗАНЯТИЙ:	охранник	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, коридор	
ОПИСАНИЕ:	кажется, он немного Вас побаивается (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	расспросы о его имени, Протопопове и обстоятельствах похищения последнего, четырёх неизвестных, адресе Санаевой.	


Ф.И.О.:	Багричев	
РОД ЗАНЯТИЙ:	охранник	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, коридор	
ОПИСАНИЕ:	охранник с дубовым выражением лица. Ему явно не по себе, как бы он ни пытался скрыть это за маской непроницаемости (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	расспросы о его имени, Протопопове и обстоятельствах похищения последнего, четырёх неизвестных, адресе Санаевой.	


<u>Ф.И.О.:</u>	Литвинов	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	директор Института им. Рогова	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	Институт им. Рогова, кабинет директора	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	превосходный руководитель и образцовый коммунист / идиот и параноик, до смерти боящийся, что его некомпетентность раскроют (<i>отзывы Цыбуленко</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	<i>вопросы о происшедшем</i> , о Протопопове, Санаевой, «Новом рождении», о похитителях.	


Ф.И.О.:	Решетов Пётр Евгеньевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	пациент	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, палата № 1	
ОПИСАНИЕ:	вид у него беспокойный / его глаза наполнены изумлением с вкраплением зачатков понимания (<i>впечатления Максима</i>). Мне удалось наделить его двумя новыми индивидуальностями. К сожалению, обе индивидуальности разделяют один и тот же тип личности (<i>отзыв Цыбуленко</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	приветствие и разговор для завязки знакомства, о том, что с ним случилось, о его семье, Красной Армии и Белой Гвардии и др.; вопросы о питании, медсёстрах, медсестре Санаевой, Литвинове, похитителях Протопопова, Агабекове, Цыбуленко, других пациентах.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Если выведать у Цыбуленко кодовое слово для Решетова («Павлов»), можно переключаться между двумя его почти одинаковыми личностями: оба Решетовых проживают в 1918 году, только один – пленник у красных, а другой – у белых.	


Ф.И.О.:	Тискевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	пациент	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, палата № 2	
ОПИСАНИЕ:	у этого малого налицо все признаки дезориентации (<i>впечатление Максима</i>). Моё последнее приобретение. Ясный разум, разве что только он временно не в себе. Его память сейчас практически полностью стёрта. Он жаждет новой индивидуальности, воспоминаний, привязанностей и антипатий (<i>отзыв Цыбуленко</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	приветствие и разговор для завязки знакомства; вопросы о питании, медсёстрах, медсестре Санаевой, Литвинове, похитителях Протопопова, Агабекове, Цыбуленко, других пациентах.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Связных ответов от него добиться невозможно.	


Ф.И.О.:	Голубев	
РОД ЗАНЯТИЙ:	пациент	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, палата № 3	
ОПИСАНИЕ:	он без сознания. Лежит всё время в положении эмбриона (<i>впечатление Максима</i>). Я слишком глубоко стёр его индивидуальность, так что две заменившие её личности не смогли прижиться в его разрушенном мозгу (<i>отзыв Цыбуленко</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	приветствие и разговор для завязки знакомства; вопросы о питании, медсёстрах, медсестре Санаевой, Литвинове, похитителях Протопопова, Агабекове, Цыбуленко, других пациентах.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Если выведать у Цыбуленко кодовое слово для Голубева («Слюна»), он предоставит важные сведения о похитителях Протопопова.	


Ф.И.О.:	Цыбуленко	
РОД ЗАНЯТИЙ:	профессор	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	Институт им. Рогова, лаборатория	
ОПИСАНИЕ:	птицеподобный тип с быстрыми глазами-бусинками (<i>впечатление Максима</i>). Я работаю в области перестройки личности (<i>самохарактеристика</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	вопросы о его работе, оборудовании, пациентах , Агабекове, Протопопове и его лечении, «Новом рождении», Санаевой; (<i>затем также</i>) о шкафе в лаборатории, Савинкове.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Страдает клаустрофобией. Если воспользоваться этой его слабостью, можно добиться значительно большей искренности в ответах на все вопросы, каждый из которых можно задать по два раза (однако в состоянии, близком к припадку, может ответить лишь на часть из них).	


Ф.И.О.:	Руков Михаил Степанович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	полковник	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	шкаф в лаборатории в Институте им. Рогова (<i>является в качестве видения</i>)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Автоматически произносит монолог.	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Отец Максима, брат дяди Вани. Погиб 23 мая 1983 года в г. Душанбе (Таджикская ССР) в результате взрыва автомобиля.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	бомж, связной Головореза (или же сам Головорез)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	улица у входа в гостиницу «Мир» (около 11:00, появляется после того, как Вы заканчиваете все дела в Институте им. Рогова)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Автоматически произносит монолог.	


Ф.И.О.:	Гринберг Натаниэль	
РОД ЗАНЯТИЙ:	агент ЦРУ	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	квартира Якушева на Серебристом бульваре	
ОПИСАНИЕ:	похоже, ему больно (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор о том, что произошло, о том, что он здесь делает, что он здесь нашёл и что будет делать дальше, о Якушеве, о Цыбуленко, об Институте Рогова, о Протопопове, о «судьбе мученика», об «иллюзиях, которые скрывают ложь», о «Библии памяти» , о «Родине» .	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Ранен в руку и вскоре выходит из игры с просьбой за ним не следить.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	арт-директор художественной галереи «Родина»	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте	
ОПИСАНИЕ:	въедливая женщина с холодным взглядом (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	Автоматический разговор о картинах, о Якушеве, о помощи, о Протопопове.	


Ф.И.О.:	неизвестно	
РОД ЗАНЯТИЙ:	иностранная туристка	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте	
ОПИСАНИЕ:	её восторженный интерес к живописи носит исключительно потребительский характер (<i>впечатление Максима</i>).	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	разговор для завязки знакомства, о религиозной живописи, о Якушеве и Протопопове.	

Ф.И.О.:	Савинков Владимир Егорович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор, Управление «К» КГБ (Москва)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте (появляется через две минуты после закрытия галереи или после обнаружения Протопопова)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Автоматически произносит монолог.</i>	

Ф.И.О.:	Вовлов Сергей Евгеньевич	
РОД ЗАНЯТИЙ:	майор, Управление «К» КГБ (Москва)	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте (появляется через две минуты после закрытия галереи или после обнаружения Протопопова)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Разговор происходит автоматически, можно выбирать некоторые реплики, но без последствий.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Убивает Савинкова, затем Егора, и, если его не устранить вовремя, Максима (потом, вероятно, дядю Ваню и Протопопова!).	

Ф.И.О.:	Руков Иван Степанович (дядя Ваня)	
РОД ЗАНЯТИЙ:	полковник ГРУ в отставке	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте (появляется в потайной комнате через несколько мгновений после смерти Савинкова)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Разговор происходит автоматически, можно выбрать одну реплику, но без последствий.</i>	

Ф.И.О.:	Егор Егорович	
РОД ЗАНЯТИЙ:	денщик дяди Вани	
МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:	галерея «Родина» на Литейном проспекте (появляется в потайной комнате через несколько мгновений после смерти Савинкова)	
ТЕМЫ БЕСЕДЫ:	<i>Возможности поговорить с ним не представится.</i>	
ПРИМЕЧАНИЕ:	Погибает, спасая жизнь дяде Ване и Максиму.	

<u>Ф.И.О.:</u>	Протопопов	
<u>РОД ЗАНЯТИЙ:</u>	неизвестно	
<u>МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ:</u>	галерея «Родина» на Литейном проспекте (потайная комната)	
<u>ОПИСАНИЕ:</u>	если это - Горбачёв, то что он здесь делает? А если нет, то кто же он такой? У него отсутствующий взгляд (<i>впечатление Максима</i>).	
<u>ТЕМЫ БЕСЕДЫ:</u>	приветствие.	
<u>ПРИМЕЧАНИЕ:</u>	Произносит завершающую речь в игре.	

3. Перечень вредных советов: 156 способов закончить игру побыстрее

<u>№ п/п</u>	<u>Неверное действие</u>	<u>Результат</u>
1.	Если есть пистолет, отчего бы не застрелиться?	(Без комментариев)
2.	Не торопитесь выполнять задание Воллова	Служба на маленьком замёрзшем острове
3.	Можно и не допрашивать Ромашкову	Перевод на канцелярскую работу на место Белова
4.	Не признавайтесь майору, что допросили Ромашкову	
5.	Не сообщайте майору, что Ромашкова дала Вам кассету	Перевод на канцелярскую работу
6.	Скажите майору, что кассету Вы не слушали	
7.	Хотя кассету Вы не слушали, соврите в ответ на соответствующий вопрос Воллова	Как лживый и недалёкий тип, Вы отправитесь в Сибирь
8.	Назовите неправильно кодовое имя того типа, с которым должен был встретиться Голицын	
9.	Можно выпить много водки	После того, как Вы проявите себя матёрым дебоширом, Вам поручат ответственное задание: уборку снега на китайской границе
10.	Можно выпить очень много пива	
11.	Объявите Ромео, близнецам или Валерию, что Вы – «второй покупатель»	Страшно и сказать, что с Вами сделают нехорошие бандиты
12.	Порасспрашивайте Ромео или близнецов о «Голливуде»	
13.	Упорствуйте в своём желании воспользоваться лестницей в пивной	Вас ждёт ночь в милиции и долгие годы на Сахалине
14.	Неприменно пытайтесь воспользоваться служебным ходом в пивной	
15.	Проникнув в пивную со служебного хода, зажгите свет на первом этаже и ничего не предпринимайте	Ночь в КПЗ и годы на китайской границе
16.	Проникнув в пивную со служебного хода, зажгите свет на втором этаже	После нескольких недель отдыха в больнице Вас премируют пятилетней путёвкой в Сибирь
17.	Зайдите в клуб со своим новым планшетом в инвентаре	
18.	Настойчиво пытайтесь проникнуть в Клуб, не тратя лишних денег	
19.	Сообщите Чижовой или Рюмину, что Вы из КГБ	Вы забыли, что удостоверения у Вас при себе нет! Из-за недостатка осмотрительности Вы будете переведены на административную работу
20.	Позвольте Лёньке и Петьке обыскать ваши карманы	После курса лечения в больнице Вам предстоит нести пятилетнюю службу на островке за полярным кругом
21.	Попробуйте провести с Лёнькой и Петькой воспитательную беседу на улице	
22.	Попробуйте убежать от Лёньки и Петьки	
23.	Решите атаковать Петьку	«Скорая помощь» не опоздает, и во время службы на берегу Моря Лаптевых Вы сможете оттачивать свои навыки боя на снеговиках
24.	И не думайте прятать труп убитого Вами индивидуума: КГБ нечего скрывать от общественности	Вы проведёте ночь в «обезьяннике», запятнаете репутацию наших Органов и отправитесь служить пограничником

25.	Так трудно устоять перед искушением прихватить ничейные 200 долларов	Вас ждёт мучительная смерть
26.	Можно не торопиться делать свои дела в клубе и допрашивать обитателей квартир	В 23:00 клуб закроется, а жильцы лягут спать: расследование обернётся неудачей
27.	Поугрожайте Ситенко до того, как проведёте обыск в его магазине	Скоро Вы узнаете: что же всё-таки ждёт нас после смерти?
28.	Не обращайтесь внимания на сигнализацию в магазине Ситенко	В 24:00 все жильцы лягут спать, а наутро Вас переведут на административную службу на остров Новая Сибирь
29.	Выключите сигнализацию, обследуйте магазин, но никому ничего не говорите	
30.	Можно вообще не торопиться с обыском магазина	
31.	Подождите, пока Шевченкова вернётся: невежливо заходить в квартиру в отсутствие хозяев	Несколько сибирских зимовок Вам обеспечено
32.	Не надо уничтожать или перепрятывать такую ценную вещь как кокаин	Страшно даже подумать, что с Вами сделают нехорошие бандиты
33.	Признайтесь Рите, кто Вы на самом деле: она такая милая девушка	
34.	Согласитесь с рациональным предложением сломать Рите шею	Смерть станет для Вас облегчением
35.	Выберите неверный тон при разговоре с Ритой через дверь	
36.	Предположите, что звонок над дверью в душевой комнате ведёт к входной двери	Следующее утро начнётся болезненно и станет для Вас последним
37.	Не пытайтесь сотрудничать с вражеским агентом Гринбергом	
38.	Жучок можно и не ломать, а просто показать Гринбергу, он и так будет сотрудничать	
39.	Отключив сигнализацию, не обязательно торопиться звать Риту	Верто скоро вернётся, и Ваша судьба будет решена
40.	Когда Рита войдёт в комнату по Вашему зову, объясните ей, что кокаин Вы уничтожили	Рита разрядит в Вас револьвер
41.	Когда Рита войдёт в комнату по Вашему зову, поговорите с ней подольше на разные темы	
42.	Поскорее унесите ноги из квартиры Верто, вместе с Гринбергом	Вас ожидает перевод на канцелярскую работу на место Белова
43.	Не стоит смотреть в квартире Верто какие-то там видеокассеты	
44.	Когда Верто вернётся в квартиру, встретьте его лицом к лицу или плохо спрятавшись	Вы даже не успеете услышать звук выстрела
45.	Когда Верто очнётся, попытайтесь снова его атаковать	Конец истории будет для Вас крайне неприятен
46.	Застрелите Верто: он того заслуживает	Остальные бандиты разбегутся кто куда, ну а Вы отправитесь на остров Новая Сибирь
47.	Прихватите с собой оригиналы шифровки, на всякий случай	Со следующего дня вступит в силу приказ о Вашем назначении на китайскую границу
48.	Вы не можете расшифровать записи бандитов	Галушкин придёт к выводу, что из талантов Вашего отца Вы ничего не унаследовали, и отправит Вас служить на китайскую границу
49.	Не давайте понять Галушкину, что Вы читали шифровку	

50.	В своём номере в гостинице «Мир» не отвечайте на непонятный звонок	Не успеете Вы выйти из гостиницы, как упадёте замертво, даже не услышав выстрела
51.	Ответьте на звонок, но не выполняйте предписаний какой-то там шифровки	
52.	Для удобства прихватите с собой в Седьмой отдел досье на Кузнецова или Чапкина	Вас выбросят в сточную канаву. Для такого деликатного дела Ваши методы работы оказались непригодными
53.	Нагрубите в разговоре Кузнецову – он же, нахал, Вам грубит!	
54.	Возьмите с собой в Седьмой отдел микрофон	Неловкий охранник его случайно сломает, и Вам не удастся в дальнейшем записывать конфиденциальные беседы подозреваемых
55.	В кабинете Чапкина сделайте пару телефонных звонков, причём второй – в присутствии охранника	Вас выпроводят из здания КГБ и больше не пустят: не заполучив важную улику, Вы не сможете продолжить расследование
56.	Не ходите в Ладожский парк до 15:00	Вы потеряете все шансы продолжить расследование
57.	Попадитесь на глаза Ромео в Ладожском парке	Вы провалите задание, не умея действовать незаметно, и отбудете пограничником на советско-китайскую границу
58.	Попытайтесь следить за Ромео после того, как он покинет парк	Вы потеряете его на Московском вокзале и, лишившись всех зацепок, станете объектом суровых дисциплинарных санкций
59.	Позабудьте записать какую-либо из важных бесед, не включив или не настроив микрофон или магнитофон, либо запишите, но не слушайте записи	Вы не сможете получить нужную информацию для передачи Головорезу
60.	В вестибюле метро побеседуйте с бандитом Савченко до прихода Чапкина	Преследуемый ретируется, и Ваше задание провалится
61.	В вестибюле метро побеседуйте с Савченко в присутствии Чапкина	Вы прогуляетесь до КГБ, после чего Вас будут ожидать пять лет службы на арктическом ледоколе
62.	В вестибюле метро проведите воспитательную беседу с Чапкинским, вскрыв его истинное лицо бандита	
63.	После randevu в вестибюле метро следуйте за связным связного Ромео	Преследуемый окажется специалистом по части избавления от «хвоста», и Вы лишитесь всех своих зацепок
64.	После randevu в вестибюле метро ни за кем не следуйте, а подождите на месте	Вы потеряете все зацепки, и Ваше будущее не будет заслуживать упоминания
65.	Не торопитесь подсматривать код, набираемый Савченко на двери склада	Вы не сможете попасть внутрь и останетесь без информации
66.	В рюмочной в Грузовом проезде заговорите с барменом	Вы очнётесь в синяках и с парой сломанных рёбер, после чего Вас будут ждать пять лет службы на крошечном леднике
67.	В рюмочной в Грузовом проезде заговорите с посетителем два раза	
68.	Выйдя из бара через окно или чердак, зайдите снова через дверь, или наоборот. Затем, будучи выставленным, зайдите в комнату рюмочной	
69.	Конфискуйте или уничтожьте на складе видеокассеты и спрячьтесь где-нибудь рядом	Вас найдут, и собачка по кличке «Сталин» не оставит от Вас живого места
70.	На складе попадитесь на глаза Савченко	
71.	После 16:11 усердно стучитесь в помещение склада с заднего двора	Мешулаев спустит на Вас свою милую собачку по кличке «Сталин». Первым делом зверюшка отгрызёт Вам правое ухо, затем...
72.	На складе попадитесь на глаза Мешулаеву и Савченко и атакуйте Савченко	

73.	На складе попадитесь на глаза Обухову	
74.	На складе попадитесь на глаза Мешулаеву	Савченко спустит на Вас милую собачку по кличке «Сталин». Первым делом зверюшка отгрызёт Вам правое ухо, затем...
75.	На складе попадитесь на глаза Мешулаеву и Савченко и атакуйте Мешулаева	Второй бандит нападёт на Вас, и Вы больше никогда не придёте в себя
76.	Попробуйте выпить пять порций водки	После того, как Вы протрезвеете, Вас ждёт несколько лет в Сибири
77.	В баре гостиницы «Прибалтийская» заговорите с Обуховым до прихода Агабекова и как офицер КГБ потребуйте объяснений	Вам не удастся далее проследить за Обуховым, и Савинков, которому бармен всё доложит, постарается обеспечить Вам холодное и бесперспективное будущее
78.	В гостинице «Прибалтийская» заговорите с Обуховым в присутствии Агабекова	
79.	В гостинице «Прибалтийская» заговорите с Агабековым	
80.	В гостинице «Прибалтийская» вторично заговорите с Обуховым в присутствии Агабекова	Вас снимут с задания за нарушение приказа
81.	Не ходите на встречу с Головорезом до 19:30	Когда Вы появитесь у входа в гостиницу «Мир», где-то раздастся выстрел, но Вы его уже не услышите
82.	В ответ на пароль «Головорез» обратитесь к нему с приветствием	Вы подействуете на нервы таинственному типу – он достанет пистолет с глушителем и прикончит Вас
83.	В ответ на вопросы Головореза дайте неверный ответ или сообщите об отсутствии результатов	
84.	Не ходите на встречу с инструктором до 20:00	Несколько лет на арктическом рыбоперерабатывающем комбинате, возможно, поспособствуют Вашему оправданию
85.	Выберите неверный тон при разговоре с Бурлатским из своего номера от имени Виктора	По мнению майора Савинкова, Ваша некомпетентность не позволит Вам продолжать расследование
86.	Действуйте недостаточно изобретательно, чтобы убедить Бурлатского войти в номер	
87.	Выбросите тело Слюнькова в окно, не проверив, есть ли кто-нибудь на улице	Милиция прибудет оперативно, и, когда Савинков Вас вызволит, он позаботится о Вашем переводе в далёкое и холодное место
88.	Найденную в номере напротив бутылку со спиртным можно испробовать на себе	Это приравнивается к самоубийству
89.	При перемещении тела Слюнькова до канала вызовите подозрения милиции	Когда Савинков вызволит Вас из милиции, он позаботится о Вашем переводе в далёкое и холодное место
90.	Не торопитесь избавляться от тела Слюнькова в течение часа	Ваша некомпетентность послужит причиной Вашего перевода на арктический рыбоперерабатывающий комбинат
91.	Хотя Вы и избавились от тела, не признавайтесь в этом Савинкову	
92.	Не торопитесь делать все дела в гостинице	Савинков переведёт Вас на сибирский нефтеперерабатывающий завод
93.	Гордо сообщите девушкам в баре «Прибалтийской», что Вы из КГБ	Девушки перестанут с Вами общаться, и Вы останетесь без зацепок
94.	Проявите излишнюю настойчивость в пристаивании к девушкам из бара	Бармен выставит Вас на улицу, и Вы останетесь без зацепок
95.	Не соглашайтесь разговаривать с нехорошей шпионкой Карлой Уоллес	У Вас не получится достать иностранную валюту, остро необходимую для расследования

96.	Не соглашайтесь сотрудничать с американским шпионом Гринбергом	Когда Вы выйдете из гостиницы «Прибалтийская», рядом раздастся выстрел, но Вы его уже не услышите
97.	Предложите Гринбергу обменяться информацией, но дайте неправильные ответы на его вопросы	
98.	Потратьте все деньги на развлечения и праздные беседы с девицами	Вы останетесь без зацепок для продолжения расследования
99.	Узнав о номере 416, не пытайтесь проникнуть туда и в номер 418	
100.	Найденную в номере 416 пепельницу можно использовать на себе	Это приравнивается к самоубийству
101.	Не подчиняйтесь разбудившему Вас субботним утром Чапкину	Скоро Вы поймёте, что это была не шутка
102.	Убегая от Чапкина, попытайтесь выпрыгнуть в окно	Вы быстры, но пуля быстрее
103.	Не пытайтесь обмануть Чапкина с помощью магнитофона и атаковать его	Вы ответите на все его вопросы, а потом будете ликвидированы
104.	Если есть шприц с лекарством, отчего бы не воспользоваться им самому?	(Без комментариев)
105.	Не ходите на вторую встречу с Савинковым до 7:30	О Вашем провале доложат начальству, и маловероятно, что оно проявит снисхождение
106.	Сделав все дела в «Прибалтийской», не возвращайтесь на ночь в свою гостиницу, а подойдите сразу после 7:00	Вы не сможете доложить Савинкову нужную ему информацию, и Вас переведут на сибирский нефтеперерабатывающий завод на пять лет
107.	Обманув и нейтрализовав Чапкина, убейте его – он нехороший человек	
108.	Допросив Чапкина, не говорите об этом Савинкову	
109.	Обманув и нейтрализовав Чапкина, не допрашивайте его до прихода Савинкова	Савинков отругает Вас за беспечность; у Вас не будет нужных сведений и Вас переведут на сибирский нефтеперерабатывающий завод
110.	В разговоре с Савинковым упомяните Головореза, хотя ранее Вы решили умолчать про встречу с ним	Савинков решит, что Вы плетёте интриги за его спиной, и переведёт Вас на сибирский нефтеперерабатывающий завод
111.	Данный Савинковым новый фотоаппарат можно использовать на себе	Почему-то это приравнивается к самоубийству...
112.	Выбросите тело Чапкина в окно своего номера	Вас быстро задержат и отправят в милицию, а затем Вы проведёте некоторое время в Лефортово в ожидании тщательного служебного расследования
113.	Попытайтесь вытащить тело Чапкина в коридор	
114.	Оставив тело Чапкина в номере, выйдете из гостиницы, а затем вернитесь	
115.	В разговоре по телефону с Головорезом не отвечайте на вопрос о Мацневе	Тут же появится бомж, хладнокровно всадит в Вас три пули и скроется в подворотне
116.	Совершив обмен с бомжем, не стойте у входа в гостиницу «Мир» в 11:15	В 11:21 (или когда Вы появитесь на улице после этого времени) бомж хладнокровно всадит в Вас три пули и скроется в подворотне
117.	Не ходите на встречу с Гринбергом до 12:40	В 12:40 (или когда Вы появитесь на улице после этого времени) бомж хладнокровно всадит в Вас три пули и скроется в подворотне. Если в это время Вы будете в парке, выстрел прозвучит из кустов
118.	При встрече с Гринбергом откажитесь с ним сотрудничать	Выстрел из пистолета с глушителем из кустов прозвучит бесшумно
119.	В доках настойчиво пытайтесь пройти на корабль вопреки предупреждению охранника	На третий раз охранник пристрелит Вас, как и обещал
120.	До отхода «Виктора Мацнева» попадитесь на глаза Капитону	Охранник выскочит из будки на пристань, и в конце концов Вы с позором вернётесь в Москву

121.	На корабле попадитесь на глаза Савинкову до отправления	Находясь в Сибири, Вы поймёте, что неподчинение приказам не стоит практиковать в открытую
122.	Посидите в водах Балтийского моря до 14:00	
123.	Если есть ремень, отчего бы не повеситься?	(Без комментариев)
124.	Попробуйте выпить пять порций рома	После того, как Вы протрезвеете, Вас ждёт несколько лет в Сибири
125.	Выпейте всего две, три или четыре порции рома	Вы будете так икать, что не сможете нормально спрятаться...
126.	Попадите на глаза Савинкову после отправления корабля	Вы проведёте ночь запертым в каюте, после чего будете ожидать разбирательства в Москве
127.	Не торопитесь чинить поломавшийся двигатель – пускай сами чинят	
128.	Находясь в открытом море, прыгните в воду	Вы хороший пловец, но через два часа Ваши силы иссякнут, и Вы утонете
129.	На борту корабля попадитесь на глаза Капитону или Обухову и атакуйте	Савинков тщательно обыщет судно и найдёт Вас...
130.	После полуночи конфискуйте в радиорубке чемоданчики или пакетики	
131.	На борту корабля зайдите в капитанскую рубку между 24:00 и 5:00	Капитан сразу же вызовет Савинкова нажатием кнопки
132.	После 5:00 попадитесь на глаза Обухову и капитану	С Обуховым и Фомичёвым сразу Вы не справитесь и скоро заснёте навсегда
133.	После 5:00 попадитесь на глаза Капитону и уходите	
134.	Оставайтесь на палубе после 7:30	
135.	Не прыгайте в воду после причаливания корабля в 7:30 и хорошенько спрячьтесь	Скоро Вы начнёте свою новую жизнь морского волка!
136.	Не ходите к Седьмому отделу до 9:15	Майор Савинков так и не появится, чтобы выслушать Ваш доклад, и в 10:15 Вы поймёте, что что-то пропустили
137.	Не пытайтесь следовать за машиной Агабекова	
138.	В Институте имени Рогова не показывайте охране своё удостоверение	Охранники сочтут Ваши требования неубедительными, и Вы лишитесь зацепки
139.	В Институте расскажите Литвинову, что с Агабековым Вы не работаете или что Агабеков – предатель	Директор прикажет выставить Вас из здания, и Вы лишитесь последней зацепки
140.	Посидите в Институте, не делая того, что нужно, до 11:30	В 11:30 Литвинов прикажет охране арестовать Вас – выяснится, что Вы кому-то перешли дорогу и слишком задержались в Институте имени Рогова
141.	Ни в какую не соглашайтесь, будучи запертым в зелёной комнате, отвечать на вопросы	
142.	Скажите Цыбуленко, что Агабеков находится под следствием, и позвольте ему покинуть здание	
143.	Получив сообщение от Головореза, не торопитесь следовать по полученному адресу	Вы потеряете время и провалите задание
144.	Приехав на Серебристый бульвар, уезжайте, не заходя в здание	Провалив задание, Вы с ужасом вспомните, что должны были идти на квартиру Якушева
145.	Зайдя в квартиру Якушева, не мучьте бедного Гринберга вопросами	Вы догадаетесь, что Гринберг что-то знал, но будет уже поздно
146.	Когда Гринберг уйдёт из квартиры или с Серебристого бульвара, последуйте за ним	Не без сожаления, Гринберг всадит Вам пулю между глаз
147.	После беседы с Гринбергом не торопитесь сразу на Литейный проспект	Когда Вы всё же доберётесь туда, будет уже слишком поздно

148.	Побывав на Литейном проспекте и не разгадав секрет галереи, уезжайте куда глаза глядят	Вы потеряете все зацепки и попадёте в тупик
149.	Попытайтесь залезть в шкаф трижды в присутствии администраторши	Вы не сможете более там спрятаться и будете вынуждены покинуть галерею
150.	После закрытия галереи следуйте за администраторшей	Когда она вернётся в галерею, там Вас встретит Савинков, и вскоре у Вас будет много времени, чтобы подумать, что Вы сделали не так
151.	После закрытия галереи следуйте за иностранкой	Когда её группа после экскурсии по городу сядет в автобус, Вы поймёте, что потеряли и время, и все свои ниточки
152.	После закрытия галереи просидите внутри или на улице несколько минут, не сумев разгадать её секрета	Прибудут товарищи Савинков и Вовлов и арестуют Вас
153.	Если есть нож, отчего бы не зарезаться?	(Без комментариев)
154.	Если есть кинжал, отчего бы не зарезаться?	(Без комментариев)
155.	Выполните приказ Вовлова: сверните шею Протопопову	Вовлов Вас похвалит и пристрелит
156.	Не спешите стрелять в упавшего без чувств Вовлова	Когда Вовлов придёт в себя, он сам выстрелит в Вас

Замечания и предложения отправляйте по адресу
[**lucasarts@mail.ru**](mailto:lucasarts@mail.ru)